

Guatemala, 20 de julio del 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licenciado Mijangos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-723-2021 y Resolución VC-DGA-075-2021, (segundo producto).

Actividades

- a) Desarrollo de idea y tema.
- b) Desarrollo de perfiles y personajes.
- c) Desarrollo de conflicto.
- d) Desarrollo de escaleta.
- e) Estructura de actos.
- f) Se realizó la primera versión del guion.**
- g) Segunda versión del guion.
- h) Revisión con asesores.
- i) Versión final.
- j) Otras actividades afines a sus servicios

f) **Se realizó la primera versión del guion.**

Esta primera versión de guion cinematográfico nace a partir del desarrollo y la conceptualización de la idea y tema basado en la mirada de la directora junto con sus propuestas estéticas y sonoras. Acá se desarrollan estas dichas propuestas:

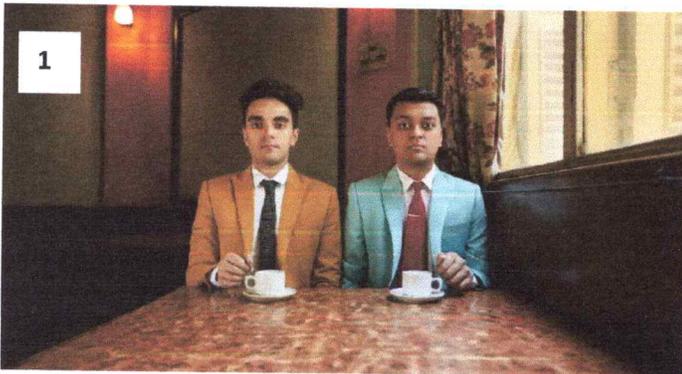
- **Propuestas estéticas:**

Cómo se ve la propuesta narrativa en el guion:

- **Cinematografía y luz**

La estética de la cinematografía del largometraje se desarrollará un 90% en cámara sobre trípode para mantener una estética ordenada y limpia el otro 10% se realizará en cámara en mano o al hombro cuando así se requiera. La cámara en mano se hará con la ayuda de estabilizadores de imagen para mejor precisión en el movimiento. La luz continua artificial, así como la luz natural será una luz suave con bajos contrastes que ayudarán a sobresaltar los colores de la paleta de colores.

La composición de imagen será fundamental para poder darle una estética de balance bien marcada en cada plano.



- **Colores**

Los colores o paleta de colores serán colores con tonos suaves, colores pasteles y un sutil estilo a lo "Vintage". El color amarillo será el color predominante en las escenas de la película, ya sea en los objetos, ropas o lugares.

- **Montaje (edición)**

El tipo de montaje utilizado será el montaje paralelo y lineal.

- **Propuesta sonora:**

Cómo se escucha la propuesta narrativa en el guion:

- **Audio**

El largometraje se grabará con sonido directo sincronizado de ambiente y voces. Se contará con narraciones en Voz en off de la protagonista durante el desarrollo de algunas escenas.

1. Voz en off: Es la voz de un personaje que no está visualmente delante de la cámara.

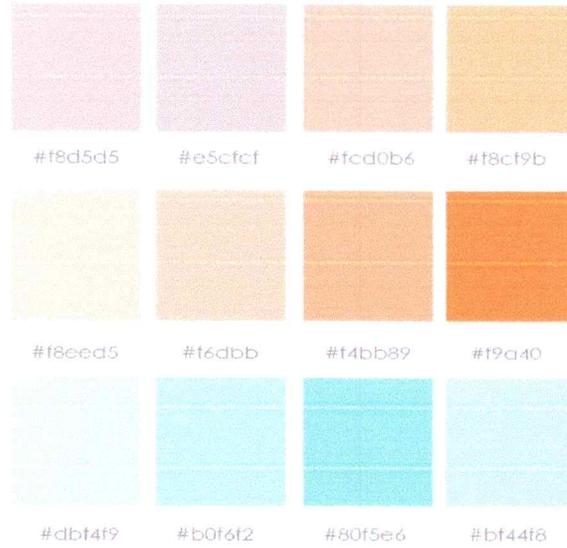
- **Música**

Se hará uso de música incidental, diegética, así como extradiegética en momentos determinados para establecer el tono y ritmo a lo que vemos en pantalla.

1. Música diegética: Pertenece al mundo de la ficción, convive en el mismo plano contextual que los personajes.
2. Música extradiegética: Suena mientras ocurren los acontecimientos de la película. Solo la escucha el espectador.

Se contará también con piezas musicales con voz de cantautores guatemaltecos así como internacionales.

Ejemplo de paleta de colores predominante y referencias visuales:



También se desarrollan en el guion cinematográfico los perfiles psicológicos de los personaje principales y secundarios:

1. Personaje: Diana Peñafiel

• **Perfil Psicológico:**

Personalidad egodistónica (todo lo hace por Ego), excéntrica, romántica se enamora de imposibles, talentosa, sensible llora con facilidad, noble, Su Inteligencia emocional es piadosa. Neurótica positiva.

2. Personaje Silvia “La Chiva” García:

• **Perfil Psicológico:**

Es una personalidad displásica (su personalidad varía mucho), un poco fría. no se doblega, inteligente. Es honesta habla de frente. Tiene Neurosis positiva.

3. Personaje: Ignacio “Nacho” de León

• **Perfil Psicológico:**

Personalidad Atlética. Es estoico es aquel que lleva lo peor y no lo demuestra. Es buen académico, sensible. Es un excelente trabajador y entregado.

4. Personaje: Vicente Colindres

• **Perfil Psicológico:**

Personalidad Atlética, es muy paternal, le encanta coleccionar miniaturas. Le encanta leer. Su personalidad es casual y juvenil.

5. Personaje: Marcelo Bianchi

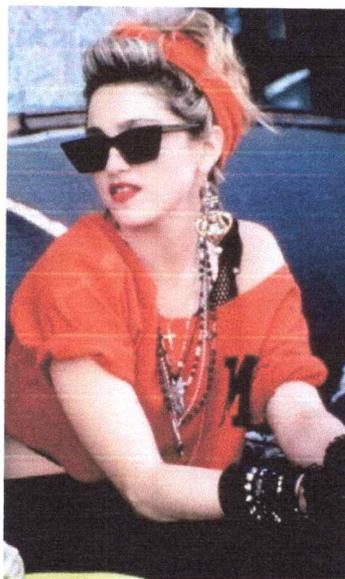
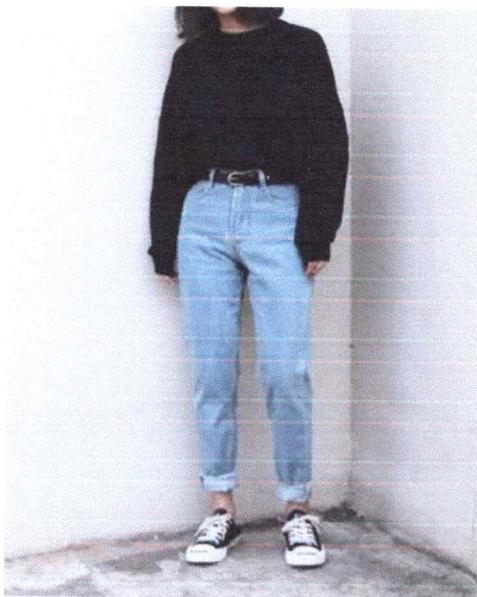
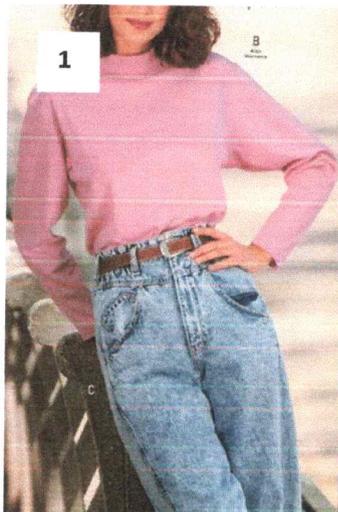
• **Perfil Psicológico:**

Hipócrita, es dado al engaño, seductor, metrosexual, muy raramente se arrepiente de lo que hace.

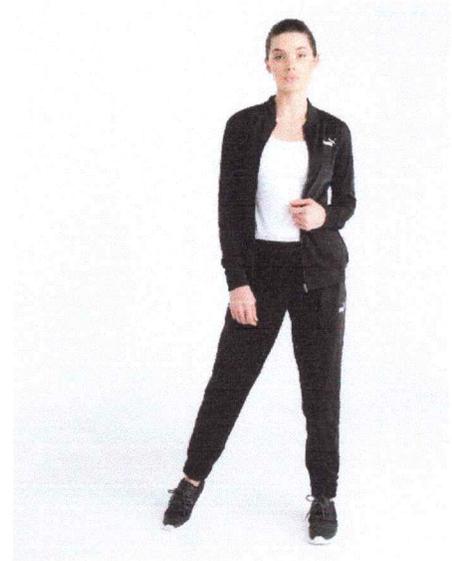
Entre los perfiles físicos que se destaca en la narrativa es su vestimenta:

1. Personaje: Diana Peñafiel.

Está basado en la ropa de los años 80s.

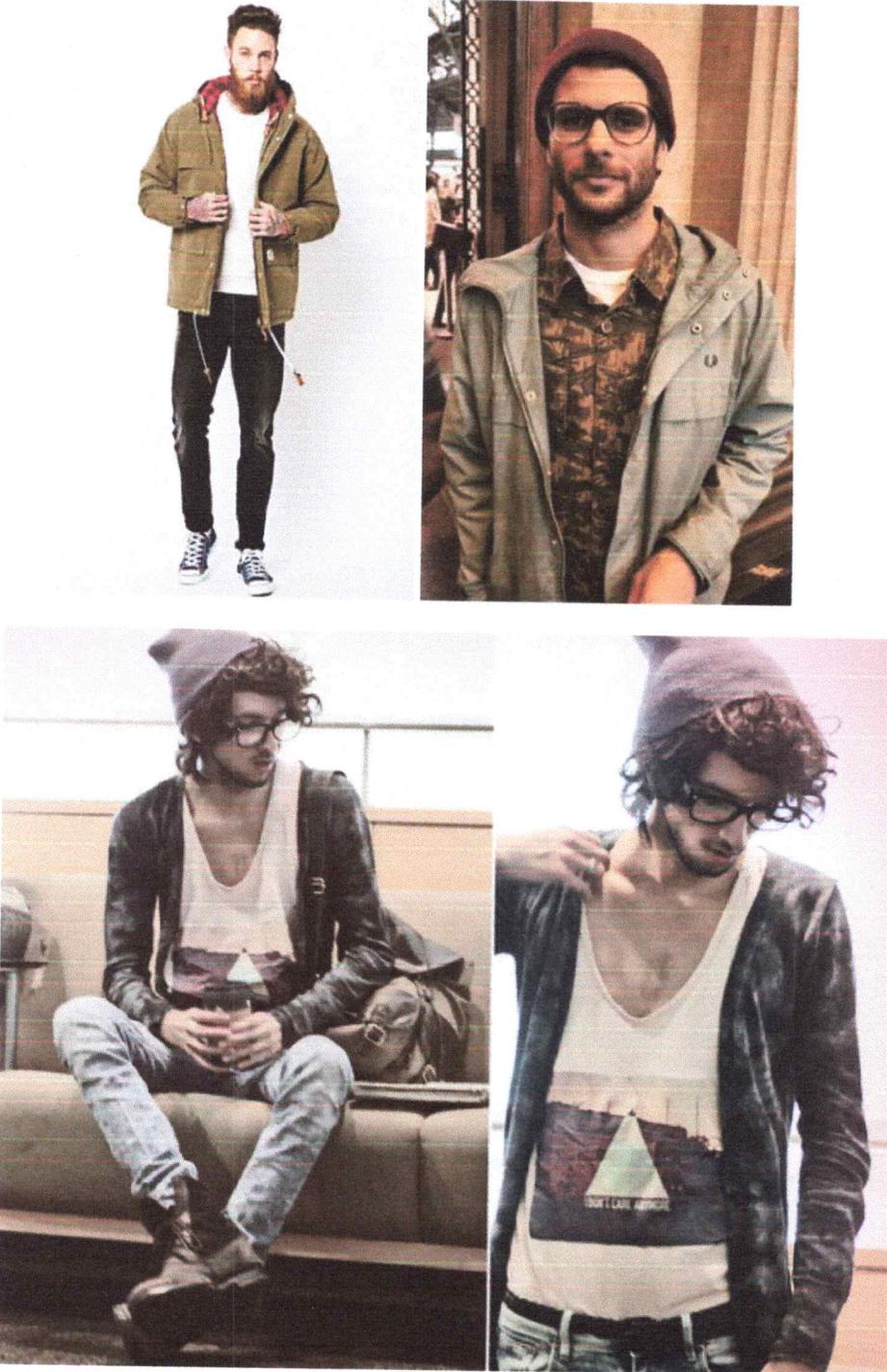


2. Personaje Silvia "La Chiva" García:



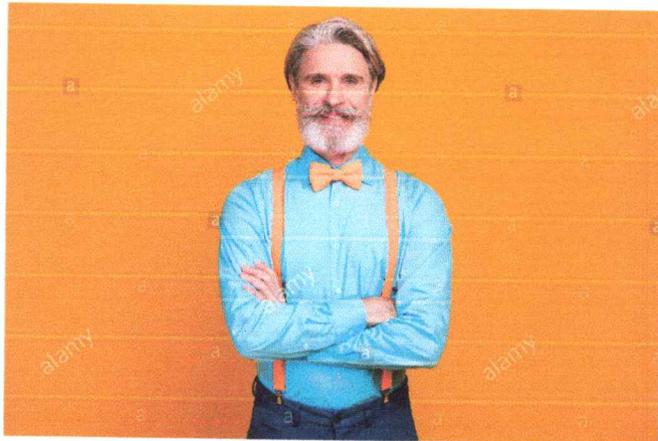
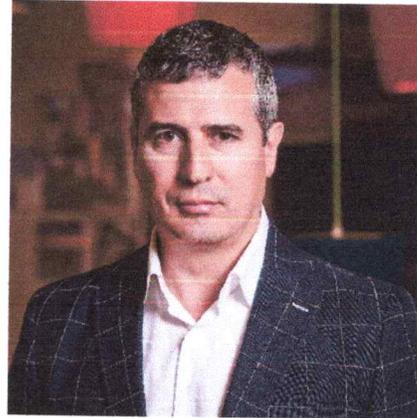
3. Personaje: Ignacio "Nacho" de León

3



4. Personaje: Vicente Colindres

4



5. Personaje: Marcelo Bianchi

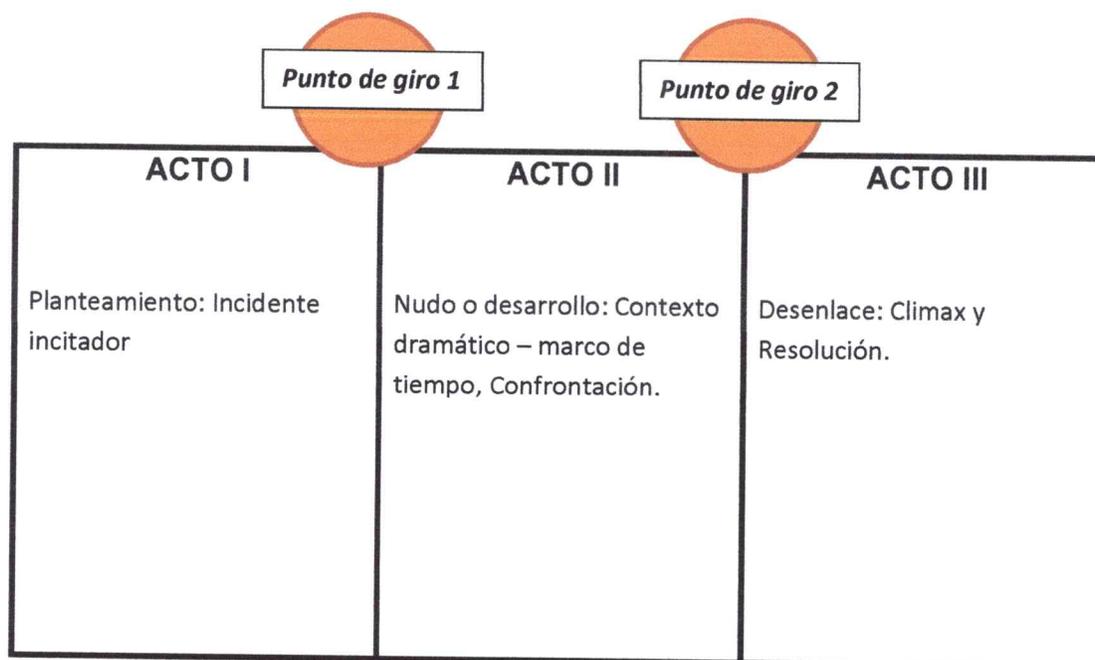


La estructura en que está basada este guion es la estructura de tres actos que divide la historia en tres partes: planteamiento, nudo o desarrollo del conflicto y desenlace.

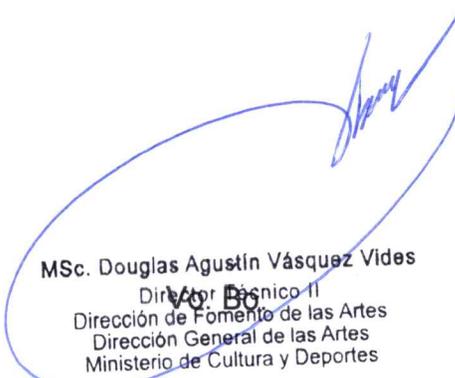
- Planteamiento: Incidente incitador
- Nudo o desarrollo: Contexto dramático – marco de tiempo, Confrontación.
- Desenlace: Climax y Resolución.

Si bien la historia cuenta con dos puntos de giro inamovibles que cambian y mueven el mundo conocido del personaje principal también se desarrollan seis conflictos secundarios que le van dando fluidez a cada acto de la historia.

1. Esquema




Teresa Jiménez


MSc. Douglas Agustín Vásquez Vides
Director Técnico II
Dirección de Fomento de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes


Llc. Wilfredo Roderico González Galtán
Jefe
Depto. de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Dale Duro
Escrito Por:
Teresa Jiménez

Versión 2021

teresajimenezcine@gmail.com
+502 5833 7087

1 INT. HABITACIÓN DE DIANA. DÍA 1
Suenan un reloj amarillo a las 6:30 am, y lo apaga DIANA (35) ella se levanta de la cama y se coloca sus pantuflas. Estas son unas pantuflas amarillas muy graciosas.

2 INT. COCINA APARTAMENTO- DÍA 2
Diana está en la cocina y pone café. Prepara la mesa muy ordenadamente cuidando los detalles. Coloca los platos y los individuales.

3 INT. HABITACIÓN DE LA CHIVA - DÍA 3
Diana entra en la habitación de LA CHIVA (35) su mejor amiga. La habitación está desordenada. Ellas dos viven en un apartamento. Este es un apartamento ubicado en zona 10 de la ciudad de Guatemala. Diana ve que La Chiva aun está dormida y decide despertarla. Ella toma uno de los varios peluches que se encuentran en la habitación y se lo tira a La Chiva.

LA CHIVA
¿Sabías que despertar a un
diseñador a estas alturas de la
mañana es uno de los peores pecados
que puedes cometer?

En una esquina de la habitación hay una cuna en donde se encuentra Mateo (1) es el bebe de La Chiva y casi hijo de Diana. Mateo esta despierto y jugando con sus juguetes. A Mateo le gustan los dinosaurios y está rodeado de ellos. Juguetes y peluches tiernos en forma de dinosaurios. Diana se acerca a Mateo.

DIANA
Mateito super madrugador y su mamá
toda huevona. ¿Cómo está el bebe
más guapo de todo el edificio?

Diana carga a Mateito, y le da un beso.

4 INT. PARED DE APARTAMENTO DE DIANA Y LA CHIVA - DÍA 4
En una de las paredes del apartamento hay un calleje de fotos de Diana, La Chiva y Mateito. Hay fotos también de ellas dos de niñas.

5 INT. COLEGIO - DIA. FLASHBACK: AÑO 1993 5

La maestra presenta a La Chiva (8) a sus compañeras y compañeros de clases.

MAESTRA

Niños, pongan atención. Ella es Sara, su nueva compañerita. Por favor hagan sentir a Sara a gusto. Sara siéntate en la parte de atrás.

La Chiva camina hacia la parte de atrás y Diana (8) ve como pasa delante de ella. Diana está sentada en la parte de adelante. La Chiva se sienta, ella está un poco tímida.

6 EXT. BANCA DE COLEGIO - DIA. FLASHBACK: AÑO 1993 6

La chiva está solitaria y sentada en una banca del colegio. Está apartada de todos los demás niños. Es recreo y todos juegan. Diana se acerca a La Chiva y se sienta a la par de ella. Ella ve que La Chiva no tiene refacción. Diana abre su lonchera y le comparte del pan. La chiva le sonríe.

7 INT. HABITACIÓN DE DIANA - DIA. FLASHBACK: AÑO 1993 7

Diana y La Chiva están jugando debajo de las sábanas, estas forman una casita. La chiva saca de una mochila en forma de animalito una pulserita. Esta pulserita se la da a Diana.

LA CHIVA

Esto lo hice para ti. Prométeme que siempre, siempre seremos mejores amigas.

DIANA

Lo prometo.

Diana se coloca la pulserita. La Chiva y Diana se agarran de muñequito a muñequito sellando la promesa que siempre serán mejores amigas.

TERMINAN FLASHBACKS

8 INT. HABITACIÓN DE DIANA. DÍA 8

Diana está escogiendo que ropa ponerse. Busca y combina que pañuelo de la cabeza va con el color de su ropa. Siempre ella muy simétrica, se coloca pulseras en sus dos manos. Se pone sus aretes y también se coloca la pulserita que La Chiva le dio cuando eran niñas. Ella tiene un estilo de los

(CONTINÚA)

80s, le encanta esa época. Su habitación está muy ordenada y colorida, también tiene un toque ochentero. En sus paredes hay carteles de películas y música de los ochenta.

9 INT. BAÑO DE LA HABITACIÓN DE DIANA. DÍA 9

Diana está en el baño y toma un cepillo de dientes. Tiene varios cepillos de diferentes colores. Escoge uno y tiene el mismo color que trae su ropa. Diana tiene una obsesión con la combinación de colores.

10 INT. COCINA DE APARTAMENTO DE DIANA Y LA CHIVA. DÍA 10

La Chiva entra con Mateo en brazos a la cocina, ella aun adormitada y un poco despeinada con pijama, deja a Mateo en su silla de comer de bebé y toma una taza y se sirve café. Diana está en la mesa viendo su celular y terminando de hacerle el desayuno a Mateo.

11 INT. RESTAURANTE. DÍA - FLASHBACK: UN AÑO ANTES 11

Diana y la Chiva están en un restaurante.

DIANA

Vine lo más rápido posible. ¿Qué pasó, te escuche ahuevada? ¿Qué hiciste esta vez Chiva?

La chiva saca de su mochila una prueba de embarazo. Ve que nadie a su alrededor la este observando y se le enseña a Diana.

DIANA

Noooo, Chiva. ¿No me vayas a decir de que es de...?

LA CHIVA

De quien más.

DIANA

Te puedo a ver pasado cualquier cosa Chiva, de verdad ¿Pero esto? osea está bien, pudo ser de cualquier tipo, pero del pendejo del Wilson. Pero ya, ya estuvo, que se puede hacer. ¿O pensas...?

LA CHIVA

No, si lo tendré.

DIANA

Ah bueno, de vos cualquier cosa se puede pensar.

12 INT. COMEDOR APARTAMENTO. DIA

12

Diana un par de instrucciones a la Chiva, ella se tiene que ir a trabajar. Diana revisa que las manijas de la estufa estén bien y que no haya alguna fuga.

DIANA

No te olvides de sacar la ropa de la lavadora y meterla a sacar. Ah también recordate de poner a lavar los peluches de Mateito.

LA CHIVA

Muy bien, patrona, no se preocupe.

La Chiva está viendo su celular y desayunando a la par de Mateito. Mateito está en su silla de comer.

Diana le da un beso en la cabeza a Mateo. Pasa despeinando a La Chiva y desde la puerta le habla.

DIANA

Adiós, pendeja. Te quiero.

LA CHIVA

A ya, váyase, se le hace tarde, también te quiero.

La Chiva le tira un peluche de los tantos que hay en el apartamento y Diana cierra la puerta.

13 EXT. CALLE DE CIUDAD DE GUATEMALA. DIA

13

Se ve mucho tráfico en la calle. Vemos el carro amarillo de Diana en medio de una fila de carros.

14 INT. CARRO DE DIANA. DIA

14

Diana está dentro de su carro. Se puede ver una silla de bebé en la parte de atrás del carro y algunos juguetes. Diana ve su celular un poco desesperada, empieza a buscar algo interesante en la radio del carro, deja una estación. En ella se escuchan dos locutores hablando algo sobre la vida y las oportunidades que ella misma te da. Diana por fin avanza unos metros, frena y ve al lado izquierdo, se percata que en el otro carro está un hombre que fue uno de sus tantas citas fallidas que la Chiva le ayudaba a conseguir.

15 INT. RESTAURANTE 1. DIA - FLASHBACK

15

Diana está en un restaurante tomando un café con un hombre más joven que ella. Él no habla mucho.

DIANA
Y aparte de trabajar en un Call
Center ¿Qué haces en tus tiempos
libres?

HOMBRE JOVEN
Me gusta dibujar.

DIANA
Y... ¿Y qué te gusta dibujar?

El chico cambia de semblante, se pone de animo, feliz. Saca de su mochila un cuadernos de dibujo.

HOMBRE JOVEN
Me encanta dibujar enfermeras,
azafatas, sirvientas, princesas
guerreras, sobre dragones.

Diana se queda asombrada y confundida por los gustos del chico.

DIANA
¿Cuantos años tienes?

HOMBRE JOVEN
23

Hay un silencio entre ellos pero el joven se le queda viendo a Diana ahora muy entusiasmado.

HOMBRE JOVEN
¿Te puedo dibujar como una princesa
en Bikini de metal?

16 INT. RESTAURANTE 2. DIA - FLASHBACK

16

Diana está en una segunda cita. Está con un hombre de su edad es bastante atractivo y tiene un cuerpo tonificado.

DIANA
¿Cómo conociste a La Chiva?

El hombre se ve un poco distraído con su alrededor.

(CONTINÚA)

HOMBRE ATRACTIVO

La conozco desde hace mucho tiempo,
yo era entrenador en un gimnasio
donde ella iba ¿No te contó eso?

DIANA

Si, si más o menos.

El hombre le sonríe a alguien que está detrás de Diana.
Diana se da cuenta de eso.

DIANA

Y aparte de ir al gimnasio y
trabajar allí ¿Qué haces?

HOMBRE ATRACTIVO

Hago Bicicleta, corro y me encantan
lo deportes extremos.

El hombre toma su celular y lo usa como espejo, ve que su
cabello no esté despeinado.

HOMBRE ATRACTIVO

¿Y tu haces algún deporte?

DIANA

A veces, los fines de semana. Es
que no me da mucho tiempo por mi
trabajo.

Diana ve que realmente no le está poniendo atención y le da
curiosidad del por qué él está viendo siempre hacia atrás de
ella. Diana se voltea y da cuenta que al fondo del
restaurante hay un espejo y ve, que lo que él siempre esta
viendo es a él mismo a cada rato. Diana se voltea hacia él.

DIANA

¿Es enserio?

17

INT. RESTAURANTE O BAR 3. DÍA

17

Diana tiene una cita con un hombre. Están sentados y en la
mesa tienen unas cervezas. Se están riendo, se ven que se la
están pasando muy bien. El hombre es atractivo y simpático.

DIANA

Todos tenemos una buenas historias
de borracheras, eso no lo dudo.

HOMBRE SIMPÁTICO

Si, yo tampoco lo dudo. Dímelo a
mi.

(CONTINÚA)

DIANA

¿Te pones tus borracheras muy seguido?

HOMBRE SIMPÁTICO

No muy seguido, mi Lucky no le gusta mucho que yo beba. Aparte, ella tiene un olfato super increíble y es muy difícil que no sienta el olor a alcohol.

Diana se queda en silencio y toma un sorbo de su cerveza.

DIANA

¿Tienes novia?

HOMBRE SIMPÁTICO

No, no, para nada. Lo siento, no te conté sobre ella, que descuidado que soy. Ella es mi mami.

Diana casi se atraganta con el sorbo que le da a su cerveza.

HOMBRE SIMPÁTICO

Ella es un amor conmigo, y a pesar de la edad que tengo como me consiente, la verdad no he encontrado una mujer que me consiente mejor que ella (risas). Es más le conté que saldría contigo y que tal vez ella venía para acá para conocerte.

El hombre saca su celular y llama a su mamá. Diana no sale de su asombro.

HOMBRE SIMPÁTICO

Aló, Lucky querida ¿Vas a venir? a acá está Dianita conmigo.

Diana trata de detenerlo con señas de que no la llame ni la mencione.

18

INT. BAR. NOCHE

18

Diana está en un restaurante con un hombre de su edad. Ellos están en una mesa del bar. Tienen un par de bebidas en la mesa. El ambiente es bastante ruidoso, cuesta mucho conversar y escuchar. El hombre está viendo su celular todo el tiempo.

(CONTINÚA)

DIANA

¿Y entonces, me contabas que trabajas en una agencia de Publicidad?

El hombre sigue viendo su celular. Pasan unos segundos y voltea a ver a Diana.

HOMBRE DEL CELULAR

¿Me decías?

DIANA

¿Qué si trabajas en una agencia de Publicidad?

HOMBRE DEL CELULAR

Soy Social Media Manager, por eso como ves no puedo quitarme esto de encima, pero te escucho, no te preocupes.

DIANA

Qué genial, yo también trabajo en una agencia como te comentaba.

El hombre sigue respondiendo su celular. Pasan unos segundos y voltea ver a Diana.

HOMBRE DEL CELULAR

Discúlpame, es que son cosas del trabajo que no puedo dejar de atender. ¿Pero, se ve feo, verdad? discúlpame, lo dejaré por acá.

El hombre deja su celular a un lado de la mesa. Y toma un poco de su bebida.

HOMBRE DEL CELULAR

Entonces, me decías que trabajas en una agencia ¿En que agencia estás?

Se escucha que le entran un montón de notificaciones a su celular. Diana y el hombre se quedan en silencio unos segundos. Él no se resiste y lo toma de nuevo.

HOMBRE DEL CELULAR

Lo lamento, dame unos segundos más.

El hombre empieza a reír de los mensajes que le entran. Diana no lo soporta, se para y se va. Diana toma su celular y le manda un mensaje que dice "Vete a la chingada mejor". El hombre se percata que le entra un mensaje de Diana y ve que ella no se encuentra sentada.

Diana está en la barra del bar con un hombre mayor (48) El hombre es bastante atractivo y juvenil en su forma de vestir. El bartender les lleva una cerveza y una sangría. La cerveza se la da a ella y la cerveza a él. El mesero se retira. Diana hace cambio las bebidas ya que ella había pedido la cerveza.

DIANA

Siempre pasa esto ¿Nosotras no podemos tomar cerveza o qué?

Diana hace un brindis con el hombre y toman sus bebidas. Se ve que a Diana le agrada bastante. Se le queda viendo. Él se ve que también le agrada bastante Diana.

DIANA

Sabes, me sentí muy aliviada cuando te vi pasar por esa puerta.

HOMBRE MAYOR

¿Y eso? Podría saber por qué

Él toma un poco de su sangría y se le queda viendo con una mirada coqueta a Diana.

DIANA

Es que... he estado saliendo con puros chavos, bueno, algunos no son tan chavos pero demasiado infantiles y con la inmadurez hasta el suelo. Y al verte entrar, verte mayor.

HOMBRE ATRACTIVO

¿Mayor? ¿Me estas diciendo, viejo?

DIANA

No, para nada, solo es que.

HOMBRE ATRACTIVO

Me estas diciendo viejo.

DIANA

Te digo la verdad, no te digo viejo, claro, obviamente que ya tienes tu edad pero no estás viejo.

HOMBRE MAYOR

Me estas diciendo viejo.

El hombre toma su chumpa y deja a Diana sentada en la silla de la barra. Diana decepcionada le da un trago a su cerveza.

(CONTINÚA)

DIANA
No le dije viejo.

TERMINAN FLASHBACKS

20 EXT. AGENCIA DE PUBLICIDAD. DIA 20

Se ve un edificio, su estructura es muy bonita y elegante. En este edificio se encuentra la agencia de publicidad donde trabaja Diana.

21 EXT. PARQUEO DE AGENCIA DE PUBLICIDAD. DIA 21

Diana llega al parqueo de la agencia. Se baja del carro y abre el baúl del carro. Saca un pequeño muñeco chillón y lo coloca en el bumper trasero de su carro. Se vuelve a subir a su carro y lo estaciona de retroceso. El muñeco chillón le indica que está muy cerca de la pared.

22 INT. AGENCIA DE PUBLICIDAD. DIA 22

Diana entra a la agencia de publicidad. La agencia de publicidad se ve que es un lugar colorido y bastante iluminado. No es un lugar tan grande. Diana saluda a los compañeros que se topan con ella al entrar. Saluda al recepcionista. Diana tiene llega al trabajo con una actitud positiva y con entusiasmo.

Al pasar por unos escritorios una chica (24) la jala a su escritorio y miran lo que tiene en su computadora.

CHICA DISEÑADOR
¿Qué te parece este arte final? es para la campaña del banco.

DIANA
¿Y si eliminas este elemento de acá? podría ser, pero de allí la veo perfecta.

Camina por el pasillo elegantemente y coqueto MARCELO (37) otro creativo y se acerca al escritorio donde están ellas.

MARCELO
Dianis, hay una reunión imprevista con un posible cliente y Colindres quiere que estemos todos.

Marcelo le guiña el ojo.

La diseñadora gráfica bromea con Diana por el gesto que Marcelo tuvo con Diana. Diana siempre le ha gustado Marcelo.

23 INT. SALA DE REUNIONES. DIA.

23

Diana y Marcelo, así como otros dos creativos, están en una reunión con Colindres (50) que es el director general de la agencia y con un posible cliente. Colindres siempre viste de manera elegante y juvenil, típico director de agencia de publicidad. Diana es la única mujer creativa de la agencia y de la reunión. El cliente está buscando a la mejor agencia del país y Colindres le está haciendo una presentación sobre la empresa y les presenta también a sus creativos.

COLINDRES

Somos una de las mejores agencias con 35 años liderando el mercado creativo. Las mejores marcas nos confían sus mejores proyectos. Y no es por presumir pero contamos con los mejores creativos de toda Guatemala y no menos importante es que han traído premios a casa.

Se ve a Diana bastante entusiasmada escuchando a Colindres. Marcelo y los demás creativos también pone atención a Colindres.

Al terminar la reunión Colindres se les acerca a Diana y a Marcelo, ellos están aun conversando en la sala de reuniones.

COLINDRES

Necesito hablar con ustedes dos, pasen a mi oficina.

24 INT. OFICINA DE COLINDRES. DIA

24

Diana y Marcelo están sentados frente al escritorio de Colindres. La oficina de colindres es muy colorida y creativa. Tiene un estante donde tiene muchos trofeos y premios.

Colindres llega a su escritorio y se sienta.

COLINDRES

Perdonen, pero tenía que despedir a nuestro nuevo cliente. Buena noticia, formara parte de nuestras nuevas cuentas.

Diana y Marcelo se alegran mucho por esa nueva noticia.

(CONTINÚA)

COLINDRES

Bueno, pero como todo en la vida es cambiabile y a veces se necesitan cambios para poder creer les quiero comunicar que ya no seré el director general de la agencia.

Diana y Marcelo quedan sorprendidos.

DIANA

Pero ¿por qué? estamos en el mejor momento como agencia. Con muchas cuentas nuevas.

COLINDRES

Ha sido una decisión muy difícil de tomar por motivos personajes. Después de estar 25 años en ella, créeme que es muy triste.

Colindres juega un cubo de rubik mientras les habla.

COLINDRES

Pero acá lo importante es que este barco siga navegando como lo ha estado, con o sin tormentas pero siempre a la deriva.

La oficina queda en silencio.

COLINDRES

Quieren carne fresca, los meros meros quieren que mi remplazo sea alguien muy joven, según ellos vienen con nueva habilidades y nuevos conceptos creativos, puede que si, no lo dudo, pero no es suficiente. Yo me he opuesto a esto porque se que en esta agencia hay mucho potencial y que conocen de pe a pa la agencia. No se necesita buscar allá afuera.

Colindres se quita los lentes y los pone sobre el escritorio.

COLINDRES

Les propuse a la junta directiva sacar el mejor elemento de la agencia pero tengo un problema. Tengo a dos mejores elementos, a ustedes dos. Tienen una excelente carrera, son una mezcla de experiencia y aun juventud.

(CONTINÚA)

Diana y Marcelo se quedan viendo. Diana se ve muy entusiasmada. Marcelo no tanto pero tampoco lo deja notar.

DIANA

No me lo puedo creer.

Colindres se para y camina de un lado a otro con el cubo de rubik nuevamente en sus manos.

COLINDRES

Van a competir por el puesto. Van a realizar una campaña de posicionamiento para nuestra nueva cuenta. Esta presentación la estará viendo la junta directiva antes de presentar al cliente. ¿Qué les parece?

MARCELO

Perfecto.

DIANA

Acepto el reto.

Diana se le queda viendo a Marcelo y sonrie.

25

INT. APARTAMENTO DE DIANA Y LA CHIVA. NOCHE.

25

Diana entra al apartamento, la Chiva está en la mesa del comedor haciendo las invitaciones de cumpleaños de Mateito de un año en su computadora portátil y a su alrededor tiene algunas bolsas de frituras, sushi y café. Diana muy entusiasmada jala a la Chiva al sofá porque quiere contarle algo muy importante.

LA CHIVA

No vayas a gritar por que Mateito esta durmiendo. ¿Qué te pasó?

DIANA

Puede, y hay una mínima posibilidad que me convierta en la nueva directora de la agencia.

Diana grita en silencio y está muy entusiasmada.

LA CHIVA

No jodas, noooo ¿Es enserio? ¿Y eso como pasó?

DIANA

Colindres se irá de la agencia y no quiere contratar gente de afuera. Sabe que tiene potencial interno, osea Yo y el papasito de Marcelo, ¿te recuerdas de él?

LA CHIVA

Si, si tu crush que no te pela.

DIANA

Mmmm, aja, la cosa que no sabe a quien elegir entonces vamos a tener que competir creando una mega campaña para un nueva cuenta.

LA CHIVA

¿Por qué vas a tener que competir? si acá sabemos que vos sos la mejor, que no me joda.

DIANA

Marcelo ha traído muchos premios a la agencia y es uno de los creativos más antiguos entonces e importantes, obviamente que no se iba a quedar afuera.

La chiva se levanta y trae una botella de vino y unas copas.

LA CHIVA

Bueno, entonces este es un momento de celebración, por la posible directora de agencia.

DIANA

¿Y eso? Bien escondido lo tenías.

La chiva le sirve a Diana una copa de vino y brindan.

26 EXT. CIUDAD DE GUATEMALA - ZONA 10. DIA 26

Se observan imágenes de la ciudad de Guatemala y tráfico en la mañana.

27 INT. OFICINA DE DIANA. DIA 27

Diana está en su oficina trabajando en su computadora. Marcelo se acerca a su puerta.

(CONTINÚA)

MARCELO
¿Estas muy ocupada?

DIANA
No, no, para nada. Pasa.

Marcelo se sienta en una de las sillas que Diana tiene en su oficina.

MARCELO
Qué linda estás hoy ¿Sabes? veo que cargas un aura muy positiva. Cómo que te vino bien la noticia de ayer verdad, digo, siempre estás linda pero hoy más.

Diana se nota un poco nerviosa.

DIANA
Bueno, según la numerología mi aura es de color amarillo y personas con ese color somos fuertes, creativas...

Marcelo le interrumpe.

MARCELO
Te invito a tomar algo, no se, un café, una cervecita, lo que quieras. Así celebramos este nuevo reto.

DIANA
Si, claro, con mucho gusto.

Marcelo se levanta de la silla y desde la puerta le habla.

MARCELO
Bueno, entonces te escribo para quedar de acuerdo la hora.

Marcelo le guiña el ojo.

Diana está muy emocionada. Toma su teléfono y le manda un mensaje a La Chiva, le escribe que Marcelo la invitó a salir. La chiva se pone muy contenta también.

28 EXT. CIUDAD DE GUATEMALA - ZONA 1. DIA 28

Se ven unas calles de zona 1 de ciudad de Guatemala específicamente por las calles y locales donde venden piñatas por el Parque Colon. Diana pasa por local tras local buscando una piñata de dinosaurio para Mateito. A Mateito le encantan los dinosaurios. Pero no encuentra ninguna y las pocas que hay no le convencen. Ella quiere la mejor piñata.

29 INT. LOCAL DE PIÑATAS - ZONA 1. DIA 29

Diana entra en un local donde ve que las piñatas soy muy bonitas, se diferencian de las demás, pero no encuentra la que quiere. Un chico que atiende el local se le acerca.

CHICO DEL LOCAL

Seño, si no encuentra la piñata que busca nosotros se la hacemos, sin ningún problema.

DIANA

Estoy buscando una piñata de dinosaurio pero no quiero que se vea tan común, quiero que sea vea distinta, no se, que tenga algo especial.

CHICO DEL LOCAL

¿Pero tiene algún diseño en especial?

DIANA

Si, tengo unas referencias.

Diana le muestra en su teléfono las referencias.

DIANA

Señito, lo que usted quiere está diferente, no creo que lo encuentre en otro lugar. Pero acá se lo aseguro se lo hacemos. Viendo eso que me enseña, mi jefe trabaja un tipo de piñatas raras. Creo que es mejor que le hable, seguro el se la construye así bien chilera. A ver, le doy su número y le manda un mensaje.

El Chico del local le da el número de su jefe, nuevo de la piñatería. Diana lo guarda en su celular.

30 INT. APARTAMENTO DE DIANA Y LA CHIVA. NOCHE. 30

Diana y la Chiva están en la sala comiendo. Mateo está en su corral.

DIANA

Al salir de la agencia me fui a dar una vuelta a zona 1, estuve buscando la piñata para Mateito.

LA CHIVA

No me mates, es cierto la piñata.

DIANA

Qué madre, por dios. La cosa que me topé con un local donde venden piñatas, muy diferentes a las demás piñaterías pero de igual forma no había algo interesante. El chico del local me dijo que su jefe hacía unas piñatas raras, entonces me tengo que comunicar con él.

LA CHIVA

Ay, no te compliques, cualquier piñata de dinosaurio pude ser.

DIANA

¿Cual quiera piñata? No, tiene que ser la mejor, una piñata memorable, no todos los días Mateito va a cumplir un año, tiene que ser la mejor.

31 INT. TALLER DE PIÑATAS. DIA 31

Nacho (36) está realizando una piñata en un taller de piñatas. Está vestido con una camiseta y un pantalón de lona. Nacho primero le construye la estructura y poco a poco vamos viendo como le da forma. Le va pegando papel periódico y luego papel de colores.

32 EXT. RESTAURANTE. NOCHE 32

Marcelo y Diana están comiendo en un restaurante formal. Diana separa los colores de su comida. Marcelo se da cuenta.

DIANA

Desde pequeña lo hacía, mi mamá lo sabía y cuando me servía la comida ya venía separada, así por colores.

(CONTINÚA)

MARCELO

¿Y qué más me cuentas de ti? mira que durante el tiempo que hemos estado en la agencia, no no habíamos podido conocer tan profundamente. ¿Tienes novio? discúlpame que sea tan directo, pero es una de mis mayores características.

DIANA

No, no tengo. He intentado salir con algunos tipos pero... ni me lo recuerdes.

Diana se lo dice entre sonrisas y decepción.

MARCELO

¡No te lo creo! Sabes, así como soy de directo, te digo que no había conocido a una persona tan guapa, inteligente e interesante como tu. Y viniendo de mi, te puedo asegurar que es muy cierto.

Diana sonríe, no sabe que decir, se nota tímida.

DIANA

Gracias, viniendo de ti, te lo creo.

Diana y Marcelo se sonríen y siguen comiendo.

33

INT. CARRO DE MARCELO. NOCHE.

33

Diana está dentro del carro con Marcelo. Están a las afueras del edificio donde está el apartamento de Diana.

DIANA

Gracias por tu invitación y por venirme a dejar.

MARCELO

Fue un gran gusto, tenemos que repetirlo.

Diana se despide con un beso en la mejía y Marcelo se le queda viendo. Diana se baja del carro un poco tímida.

Diana entra en la habitación de La Chiva, se queda en la puerta, La Chiva está en su computadora.

LA CHIVA

Te juro, que no puedo con este cliente. Jamás de los jamases había tenido un diseño de campaña tan complicado, con tantos miles de cambios, estoy que muero. Aparte Mateito no colaboró conmigo hoy. Estuvo muy inquieto.

La Chiva se sienta en su cama. Diana se sienta a la par de ella.

DIANA

¿Pero está bien, qué tenía? ¿Dónde está?

LA CHIVA

Tranquila, él está bien, tenía unos grandes gases trabados, porque cuando los sacó se quedó tranquilo. Igual, si sigue mañana así, lo llevaré con el Pediatra. Ahora se quedó dormido en el corral, mejor no lo quise mover. Y entonces, cuentame, ¿cómo te fue?

DIANA

Maravilloso

Diana se acuesta y se deja caer en la cama de la Chiva.

LA CHIVA

Ay, pero que cursi. A ver, enséñame al susodicho.

La Chiva también se acuesta en la cama. Diana le enseña a la Chiva a Marcelo. Le enseña unas selfies que ella se tomó con él.

LA CHIVA

Pues, está decente, está bien, esta bien. Está guapo. Pero, se ve alta clase y esos pueden llegar a ser muy ingreidos y lleno de mierdas.

DIANA

Tiene su carácter, se ve que es delicado pero no lleno de mierdas.

(MÁS)

(CONTINÚA)

DIANA (continúa)
Se cuida mucho, es como
metrosexual. Eso si, siempre huele
demasiado bien, eso me encanta. Y
esa su sonrisa, siempre me ha
gustado.

LA CHIVA
Como que ya estás hasta el suelo
va, ya tienes bien enterrada la
trompita.

DIANA
¡Chiva!

Diana le pega con una pequeña almohada que está en la cama.

LA CHIVA
Si es cierto, y lo peor es que
quien te saca de ahí. Sos bien
necia.

Diana escucha que le entran varios mensajes seguidos al
celular de la Chiva.

DIANA
Cómo que te buscan urgentemente.

LA CHIVA
Es el cliente, nada de importancia.

La chiva se queda viendo fijamente al techo.

35 INT. OFICINA DE DIANA. DIA

35

Diana le está escribiendo un mensaje de texto al piñatero.
Le escribe: "Hola, me gustaría hablar con usted sobre un
diseño de piñata"

Marcelo toca la puerta de la oficina de Diana que está medio
abierta.

MARCELO
Perdona que te interrumpa, estamos
hablando con los demás de poderle
organizar y celebrar el cumpleaños
a Colindres, ya que sería el ultimo
que estaríamos celebrando con él y
quería saber si te apuntabas.

(CONTINÚA)

DIANA

Si, por supuesto, me apunto.

Marcelo se acerca y le da un chocolate.

MARCELO

ah, y otra cosa, en 30 minutos nos vamos a la grabación del anuncio.

Marcelo le sonríe y sale de la oficina. Diana le gusta mucho el detalle.

36

EXT. SET DE GRABACIÓN. DIA

36

Diana, Colindres, Marcelo y los otros dos creativos están en la grabación de un anuncio de televisión que está produciendo la agencia. Ellos están sentados al rededor de un monitor de producción. Se ve al fondo que están maquillando a los actores que están en la puesta en escena. Llega la directora del comercial, es una mujer joven y se sienta a conversar con ellos.

DIRECTORA

Si los movimientos de los dos actores son suaves, nos funciona.

COLINDRES

Podríamos hacer un cambio, no me gusta que el producto quede ahí estatico, tal ves con un movimiento de cámara diferente.

MARCELO

Creo que podríamos...

DIANA

Podemos hacer que uno de los actores tome el producto? cómo un segundo cierre, pienso.

COLINDRES

Eso me suena muy bien.

DIRECTORA

Si, lo podemos implementar perfectamente.

La directora se levanta de su silla. Marcelo se queda un poco frustrado y no tan contento de que Diana se haya metido y que Colindres estuviera de acuerdo con ella.

(CONTINÚA)

Al terminar el rodaje, Diana está comiendo y está al lado del Catering. Al fondo se ve a Colindres y Marcelo hablando con la Directora. A Diana le vibra su celular, es La Chiva que le está llamando, Diana contesta.

DIANA

Qué onda Chiva ¿qué pasó? No te contesté antes porque ando en una grabación.

La Chiva está en un restaurante.

LA CHIVA

¿Me puedes hacer un favor? no me vayas a decir que no. Dejé a Mateito en la guardería, es que salí por lo de la campaña que ando terminando. ¿Puedes pasarlo a traer cuando salgas?

DIANA

Si, yo paso por Mateito, no te preocupes.

LA CHIVA

Te quiero, Gracias, me quitaste una gran preocupación de encima.

37

INT. HABITACIÓN DE DIANA. NOCHE

37

Diana está en su laptop, trabajando. Mateito juega con sus juguetes en su carruaje que está a la par de Diana.

DIANA

Seguro vas a desear ser adulto muy rápido pero te prometo que es el deseo más pendejo que podemos tener. Yo lo deseé tanto y no se en que momento empecé a pagar impuestos, a sufrir por amor, aunque por amor no se debería de sufrir pero bueno, eso es otro tema, hacer grandes filas en el banco, a preocuparme por el dolor de rodillas, por las canas, por las resacas, en fin.

Mateito solo ve a Diana y empieza a reírse. En ese momento le entra una video llamada de su papá (65) Diana se pone muy nerviosa, trata de reglarse un poco. Y contesta la video llamada que entra a su computadora.

(CONTINÚA)

DIANA

Papá, y esa sorpresa ¿Cómo estás?

El papá de Diana se ve que está en una silla muy elegante. Atrás de él se ve muchos libros. El se nota muy serio.

PAPÁ DE DIANA

Bien, Diana. ¿Cómo estas? ¿Cómo va el trabajo?

Diana le habla con pena pero entusiasmada.

DIANA

Excelente, hace unos días entre en una competencia para poder llegar a ser directora de la agencia, lo que pasa que mi jefe se retirará.

El papá queda en silencio.

PAPÁ DE DIANA

Aquí pudieras ser directora de alguno de mis departamentos.

DIANA

Papá, no quiero tener esta conversación de nuevo.

PAPÁ DE DIANA

¿Aun vives con Sara?

DIANA

Si, claro y con Mateito. Es más acá está conmigo.

Diana carga a Mateito y se lo enseña a su papá.

DIANA

Saluda Mateito, saluda.

El papá no saluda y se queda serio. Diana viendo la reacción sienta a Mateito de nuevo en el carruaje.

PAPÁ DE DIANA

¿Y cuando pretendes tener tus propios hijos y formalizar tu vida?

DIANA

¿Formalizar? Por favor papá, ¿Tus llamas siempre son para cuestionar mi vida y cómo tendría que llevarla?

La Chiva se acerca a la puerta de la habitación de Diana.

(CONTINÚA)

PAPÁ DE DIANA

¿Diana Estrella, me estás ocultado algo? ¿Tu pareja es Silvia?

DIANA

¡Ay, ya, papá por favor! Sabes, de verdad agradezco mucho tu llamada pero necesito seguir trabajando. Te veo luego, te quiero.

Diana apaga la video llamada. Y ve que la Chiva se sienta en la orilla de la cama y toma a Mateito del carruaje.

LA CHIVA

Eso de ser tu pareja es lo más gracioso que he escuchado últimamente.

DIANA

Y tu serías la última persona en este mundo que me gustaría de pareja, ¡jamás! qué horror.

LA CHIVA

Aunque poniéndome a pensar a veces si parecieras mi pareja, no, ¡Peor! como que si fueras mi mamá, como chingas.

La Chiva se levanta de la cama con Mateito y Diana solo se sonríe.

38

INT. COCINA DE APARTAMENTO DE DIANA Y LA CHIVA. NOCHE

38

Diana está preparando café. Y ve a La Chiva con el celular, está escribiendo.

DIANA

Y entonces, no ve más a contar a dónde fuiste. Esa salida huele a hombre, no creo que haya sido por el trabajo.

LA CHIVA

No, para nada, si eran cosas de esa campaña que estoy diseñando.

Diana se sienta a la par de ella.

DIANA

Pero no creo que el cliente trabaje tan tarde, mira la hora en que veniste.

(CONTINÚA)

LA CHIVA

Diana, de verdad que ya me estoy
creyendo eso de que somos pareja.
Tan tan preguntadera, era cita del
cliente, nada más.

DIANA

Ya, ya. No te esponjes. Solo me da
curiosidad.

LA CHIVA

Iré a acostar a Mateo, buenas
noches.

DIANA

Ay, tan brusca.

Diana se queda tomando café en la mesa del comedor.

39

INT. HABITACIÓN DE LA CHIVA. DÍA

39

Diana le tira a la cara unas prendas a la Chiva que dejó en
la sala. La Chiva aun duerme.

DIANA

Mano, cuantas veces te he dicho que
seas más ordenada. Esa tu ropa
estaba en los sillones, la vez
pasada fueron tus calzones.

La Chiva se despierta y ve a Diana muy arreglada.

LA CHIVA

¿Y a dónde vas tan temprano un
sábado? A la gran, Hasta acá llega
ese tu perfume.

DIANA

Iré a visitar al piñatero que hará
la piñata de Mateito. Ya que me
importa más a mi la piñata que a su
propia madre.

LA CHIVA

¿A caso me dijiste que fuera
contigo? Dame chance y me cambio.

DIANA

No, ya voy un poco atrasada y
Mateito está durmiendo, regreso y
te cuento.

40 INT. CARRO DE DIANA. DIA 40

Diana va en su carro amarillo buscando la dirección. Puso la dirección en una aplicación pero la aplicación la pierde. Ella entonces le llama al piñatero para que le indique por donde es porque se perdió.

DIANA

Hola, Nacho, soy Diana, la de la piñata. Usted me puede indicar por dónde es más o menos, ando en zona 2 pero me perdí. Aja, ¿por la tienda amarilla?

41 EXT. CALLE - CASA DE NACHO- DIA 41

Diana llega y estaciona su carro a las afueras de una casa. La casa se ve bonita, es antigua y grande.

Diana toca la puerta de la casa y abre Florecita (56).

FLORECITA

Tu has de ser Diana, muchísimo gusto.

Florecita abraza a Diana. Diana se siente confundida de tanta amabilidad.

FLORECITA

Por favor, pasa.

42 INT. CASA DE NACHO. DIA. 42

Diana está sentada en un sillón de la casa de Nacho junto a Florecita.

FLORECITA

Nacho, Mi hijo no tarda en venir, salió un momento. ¿Deseas algo de tomar?

DIANA

No se preocupe, estoy bien gracias.

Diana ve un collage de fotografías en una de las paredes de la casa.

FLORECITA

Mi familia a sido de piñateros. Mi bisabuela, abuela y mi madre. Somos de las pocas generaciones que nos
(MÁS)

(CONTINÚA)

FLORECITA (continúa)
hemos quedado con este oficio en la
actualidad.

Diana se levanta y mira las fotografías más de cerca.

FLORECITA
Y no es fácil mantener este
negocio, hay mucha competencia hoy
en día. Pero los detalles hacen
diferentes a las nuestras, así ha
sido siempre.

Nacho (36) entra a la sala. Diana se da cuenta.

FLORECITA
El es mi hijo Nacho.

Nacho está vestido con una camiseta blanca y un pantalón
negro, se ve que está un poco sucio como que si hubiera
estado arreglando un carro. Se está limpiando las manos con
una toalla. Nacho es serio y un poco tosco para hablar.

DIANA
Buenos días.

Diana le da la mano y él no se la recibe. Diana la quita
tímidamente.

NACHO
Lo bueno que pudo encontrar. Sigame
por acá.

43 INT. CASA DE NACHO - PATIO . DIA

43

Nacho va caminando delante de ella.

NACHO
Entonces, si me pudiera contar que
se imagina para la piñata.

Diana muy entusiasmada le cuenta como se imagina la piñata.

DIANA
La piñata en si, su figura es
básica, tiene que ser un
dinosaurio, un Tiranosaurio Rex
pero no tiene provocar miedo, es
decir, no que sea tan realista. Es
una piñata para un bebe un año.

Nacho se detiene y se voltea hacia Diana.

(CONTINÚA)

NACHO

¿Un año? Y por qué no simplemente le compra una piñata de Mickey Mouse o de Elmo?

DIANA

Porque a él le gustan los dinosaurios.

DIANA

A ver, para que me entiendas mejor, te enseñaré estas referencias. Diana le enseña lo que tiene en su celular.

NACHO

Ya.

Nacho se da la vuelta y sigue caminando. Diana sigue viendo su celular y luego se percata que él siguió caminando.

44

INT. TALLER DE PIÑATAS. DIA

44

Diana llega a un taller de piñatas. Ve esqueletos metálicos, papeles y todo lo que se realiza para una piñata. Hay varias piñatas ya hechas a su alrededor.

NACHO

Lo que usted me pide, no es nada original.

Diana ya molesta con su falta de tacto de Nacho, ella se pone más seria.

DIANA

Acá el creativo eres tu, toma estos conceptos y conviértelo en algo original. Pago lo que sea.

Nacho se queda en silencio.

NACHO

Venga por acá.

Nacho se acerca a un cuarto cerrado y lo abre. El entra y Diana lo sigue.

45

INT. BODEGA DE TALLER DE PIÑATAS.

45

Diana al entrar se queda impresionada por el tipo de piñatas que ve. No son piñatas comunes. Parecen esculturas. Hay de diferentes tipos. Son otros concepto de piñatas que no parecerían que lo fueran.

DIANA

¿Y estás porque no las tienes a la venta? Son preciosas.

NACHO

No se venden, ya intenté.

DIANA

Si, tienen otro target.

Diana aun está asombrada, aprecia y ve cada una de ellas.

DIANA

Haz tus números, me gustaría una piñata de está forma con el concepto que te enseñé.

46

INT. APARTAMENTO DE DIANA Y LA CHIVA. DÍA

46

Diana llega al apartamento. Ve que la Chiva está terminando de hablar por teléfono y tiene a Mateito abrazado.

LA CHIVA

¿Y cómo te fue con tu piñatero?

DIANA

Mi piñatero dice, pues creo que tendremos la mejor piñata de todo los tiempos. Ni te la imaginas.

LA CHIVA

Espero que no sea tan cara, me huele a que si.

DIANA

¿Y eso importa? osea, Chis pisto.

Diana carga a Mateito en brazos.

LA CHIVA

Puedes cuidar a Mateito, por favor, es que tengo que salir. Karla, te acuerdas de ella, me invitó a salir.

(CONTINÚA)

DIANA

¿Carla, la Carla con K que conocemos?

LA CHIVA

Eh, si. Ella.

DIANA

No seas así, tengo tanto tiempo de no verla también ¿Te puede acompañar? dejamos a Mateito en la guadería.

LA CHIVA

No lo se, es que solo me lo dijo a mi.

DIANA

Ay, perdón, osea, no puedo ir. Ya no quiero ir, largate mejor.

47

INT. HABITACIÓN DE DIANA - DIA.

47

Diana está en su cama, está viendo su laptop. La chiva se sienta a la par de ella. Diana tiene una máscarilla verde en su rostro.

LA CHIVA

¿Soy buena madre?

DIANA

¿Y esa pregunta?

LA CHIVA

Contéstame.

Diana deja de escribir en la computadora.

DIANA

Por supuesto, estás haciendo un maravilloso trabajo. Bueno, aunque en realidad estamos haciendo las dos un buen trabajo. Los dolores los tuviste tu, por supuesto pero los gastos a lo que va de vida de ese muchachito han sido entre las dos.

LA CHIVA

Lo se, gracias por acompañarme en este viaje.

(CONTINÚA)

DIANA

Tu sabes que quiero a Mateito como si fuera mi hijo, y está creciendo sano y fuerte. Pero su formación emocional y como vea la vida, esa si es tu responsabilidad. Peeero espero tampoco que nos vaya a encerrar en un asilo.

LA CHIVA

¡Diana! Eso no pasará.

DIANA

¿Y qué onda, no te vas a ir? ya es tarde?

LA CHIVA

Estoy esperando que pase Karla.

DIANA

¿Y Karla tiene carro, desde cuando?

LA CHIVA

Desde siempre.

Diana se le queda viendo a La Chiva.

DIANA

Sabes, ya que estás por acá te enseñaré a alguien.

Diana le enseña su computadora.

LA CHIVA

¿Y ese caído del cielo, quien es?

DIANA

Naaa, tampoco está así. ¿O sí?

Diana trata de encontrarle forma moviendo su cabeza.

DIANA

Es el piñatero.

LA CHIVA

Jura, pues no está nada mal.

DIANA

Pues, de lo que tiene de guapo lo tiene de mal encarado, prepotente y nada amable.

Diana se ve molesta.

LA CHIVA

Pues con esas características creo que sería buena pareja.

Le entra un mensaje de celular a La Chiva.

LA CHIVA

Ya vinieron por mí. Te veo. Te quiero y gracias por tus palabras.

DIANA

Yo también te quiero pendeja, ya la lárgate.

48 INT. TALLER DE PIÑATAS. DIA 48

Nacho está haciendo una piñata en su taller. Está sentando mientras le pega papel de colores a una piñata. Entra Florecita y le lleva una taza de café.

FLORECITA

Esa chica Diana, es muy linda. Me encanta su energía su aura es preciosa, se nota desde lejos.

Nacho toma de la taza y se queda pensando.

NACHO

No lo se.

49 EXT. CALLES Y EDIFICIOS DE CIUDAD DE GUATEMALA. DIA 49

Se ven calles y edificios de la ciudad de Guatemala. Se ve el carrito amarillo de Diana ir por una calle.

50 INT. CARRO AMARILLO DE DIANA. DIA 50

Diana, La Chiva y Mateito van en el carro. Diana va manejando.

DIANA

El patio de la casa de Antonio ya la confirmaste ¿verdad? Si no, nos quedamos sin espacio para celebrar el cumpleaños.

LA CHIVA

Si, si eso ya está apartado desde hace tiempo.

(CONTINÚA)

Le empieza a sonar el celular a La Chiva, ve el teléfono pero no contesta. Se escucha que le entran varios. Diana se le queda viendo a La Chiva. La chiva va viendo por la ventana, ignorando la llamada y mensajes.

LA CHIVA

El cliente, que me deje de respirar
aunque sea el fin de semana.

51 INT. ALMACEN. DÍA 51

Diana y la chiva están en un almacén donde hay muchas cosas de cumpleaños. Pasan por varios pasillos viendo que pueden usar para adornar en el cumpleaños de Mateito. La chiva carga a Mateito en un cargador.

52 EXT. CIUDAD DE GUATEMALA. DIA 52

Vemos un amanecer, edificios, calles con trafico.

53 INT. OFICINA DE DIANA. DIA 53

Diana está en su oficina, está separando sus marcadores que tiene en su escritorio por colores, llega Colindres.

COLINDRES

Diana, buenos días ¿puedes
acompañarme un momento?.

54 INT. OFICINA DE MARCERLO. DIA 54

Marcelo está en el celular, en una llamada, ve como Colindres llega a la oficina de Diana y salen, se dirigen a la sala de reuniones. Marcelo cuelga la llamada.

MARCELO

Te llamo, luego. Bye.

Marcelo sale de su oficina y disimuladamente va hacia la cafetera. Toma una taza y se sirve café. Desde allí puede ver que Diana y Colindres están en la sala de reuniones con uno de los socios. Colindres presenta a Diana, el socio saluda a Diana. Marcelo ve no muy contento eso, toma un sorbo de café y desprevenido se quema la boca, eso hace que caiga café en su camisa.

55 INT. SALA DE REUNIONES. DÍA

55

Diana, Marcelo, Colindres y otros dos creativos están en una reunión de lluvia de ideas para una campaña de línea blanca de una tienda. A uno de los creativos se le sale un comentario:

CREATIVO

Al fin y al cabo a las mujeres le sienta bien la cocina.

MARCELO

Y la cama.

Los dos se ríen pero la reunión queda en silencio. Colindres está serio, no reacciona a sus risas.

DIANA

Qué barabaras, increíble que en pleno siglo 21 tengan esos conceptos.

COLINDRES

Más lectura jóvenes, más lectura, a veces solo eso necesitamos para ampliar nuestras mentes. Bueno, prosigamos.

Colindres se levanta de la silla y coloca algunas palabras en el pizarrón.

56 INT. CAFETERIA DE AGENCIA. DÍA

56

Diana y una amiga están comiendo en una mesa de la cafetería de la Agencia. Marcelo se acerca a ellas.

MARCELO

¿Las puedo acompañar?

La amiga de Diana se levanta. Se le queda viendo a Diana con una mirada picara.

AMIGA DE DIANA

Te veo luego, necesito ir a enviar unos correos.

La amiga de Diana se va y Marcelo se sienta junto a ella.

MARCELO

Sabes, me disculpo por mi comentario en la reunión. Cuesta mucho no tomarlos como broma. Me sentí fatal luego.

(CONTINÚA)

DIANA

Cuesta, es cierto. También como mujeres tenemos cosas machistas y no nos damos cuenta, a veces son super sutiles.

MARCELO

¿Cómo vas con la campaña?

DIANA

Ya estoy sintiendo mucha presión. Se me están acumulando todo, lo que tengo que hacer acá en la agencia y lo extra que es trabajar en esto, hasta me llevo trabajo a casa. Tengo ideas, conceptos, bocetos, ahí voy. ¿Y tu?

MARCELO

Estoy con presión también pero me siento seguro, se lo que quiero y para donde enfocarlo. Creo que me tendrías que tener miedo, estás comiendo con el enemigo.

DIANA

No lo tengo, te lo aseguro.

Marcelo y Diana se quedan viendo fijamente con una sonrisa.

MARCELO

Hablando de comer con el enemigo. Te invito a cenar, a mi apartamento, este sábado. Yo te cocino, acá como me ves soy un gran Chef.

DIANA

¿Así? no se nota.

MARCELO

Por supuesto que si, por eso se enamoran de mi.

Diana sonrie.

DIANA

¿Sábado?

MARCELO

Sábado.

57 INT. PASILLOS VACÍOS DE AGENCIA. NOCHE. 57

Se ven cubículos y oficinas vacías. Alguna que otra persona está aun en la agencia.

58 INT. OFICINA DE DIANA. NOCHE 58

Diana está en su escritorio leyendo un libro y mira la hora en su celular.

59 INT. OFICINA DE COLINDRES. NOCHE 59

Colindres está viendo fijamente los trofeos que están en el estante. Diana le toca la puerta, la puerta está entreabierta.

DIANA
¿Aun aquí boos?

Colindres voltea y se pone sus lentes.

COLINDRES
Pasa Diana.

Diana se sienta en uno de los sillones que tiene Colindres en su oficina. Colindres también se sienta.

COLINDRES
Pensé que solo yo estaba ya en la agencia. ¿Cómo te sientes, cómo vas con la campaña? ¿Tienes mucha presión verdad?

DIANA
Para que te digo que no, si, si. Me he sentido bastante cansada pero vale la pena, o espero que valga la pena. Y, la verdad, tengo miedo, no había sentido este tipo de miedo hace mucho tiempo.

COLINDRES
¿Miedo de qué?

DIANA
Miedo de competir con un ganador de premios, uno de los mejores creativos de la agencia.

(CONTINÚA)

COLINDRES

¿Y tu, no eres una de las mejores?

DIANA

Últimamente lo he dudado.

COLINDRES

Has creado campañas maravillosas, creado conceptos creativos únicos y sensibles. Tienes dos premios. Desde el primer momento que pizaste esta agencia vi que eras una gran profesional. Es valido que tengas miedo, y dudes de ti. Pero hay que hacerlo, aunque sea con miedo.

60 INT. HABITACIÓN DIANA. NOCHE. 60

Diana está en su habitación. Ella leyendo, escribiendo, preparando su presentación. Leyendo libros físicos y digitales. Haciendo apuntes. Dando vueltas en su habitación, en su silla, se recuesta en la cama. Pensando de arriba para abajo con una taza de café.

61 INT. CARRO AMARILLO DE DIANA. DIA 61

Diana va en su carro amarillo. Escucha que se le pincha una llanta.

DIANA

No, por favor.

Diana se baja de su carro. Ve que la llanta está pinchada. Cuando quiere volver a abrir la puerta ve que está cerrada. Se toca las bolsas del pantalon por las llaves y se percata que no las tiene. Y ve que las deja adetro del carro

DIANA

No puede ser.

Toma su teléfono y busca tutoriales de como abrir un carro. Se da cuenta que no tiene las herramientas necesarias. Se pone a pensar y busca el número de la chiva, la llama.

DIANA

Dónde fregados estas chiva.

Se pone a pensar de nuevo. Busca el teléfono de Marcelo y le Marca. No le contesta. Busca otro número y llama. Le contesta Nacho.

(CONTINÚA)

DIANA

Nacho, Hola. Soy la de la piñata rara. Necesito pedirte un gran favor.

Nacho está abriendo el carro, lo abre con facilidad.

DIANA

Te lo agradezco mucho. Qué aliviada me siento.

NACHO

Son Q.200.00

DIANA

¿Qué?

Nacho solo se sonrie. Se sonrie por primera vez con Diana.

NACHO

Es broma. No es nada. Por ser mi clienta no le cobro.

DIANA

Estoy esperando el precio de la piñata.

NACHO

Ya se lo mandé, revise.

Diana revisa sus mensajes. Mira el precio y se sombra.

DIANA

¿Es enserio?

NACHO

Me dijo que pagaba lo que fuera.

Nacho se sube a su carro y le sonrie. Y se va.

62

INT. CAFETERIA DE AGENCIA. DIA

62

Diana está en la cafeteria de la agencia. Marcelo está hablando con una joven chica (23) Marcelo parece que coquetea con ella. Diana está tomando un café, ella ve el coqueteo que Marcelo le tiene a la chica. Marcelo se da cuenta que Diana lo ve. Marcelo se despide de la chica y se va con Diana. Toma una taza y se sirve café.

MARCELO

No se porque me persiguen este tipo de chicas. Jovenes, muy lindas.

(MÁS)

(CONTINÚA)

MARCELO (continúa)
Pero eso si, nunca estaría con una
de ellas. Son peligrosas.

Diana solo escucha lo que está diciendo. Colindres llega con ellos.

COLINDRES
Necesito hablar con ustedes, de inmediato.

63 INT. OFICINA DE COLINDRES. DIA 63

Colindres está sentado en su escritorio. Diana y Marcelo sentados escuchandolo.

COLINDRES
La cosa se nos complica, los socios me indican que dentro de la campaña tienen que implementar una transformación digital completa de la agencia así como generar un nuevo branding. Me preocupa sus tiempos, ya tenemos solamente un mes.

Diana y Marcelo se ven.

64 INT. HABITACIÓN DE DIANA - NOCHE. 64

Diana se está arreglando para una fiesta. Diana no quiere ir y la Chiva la preciona. La Chiva se está poniendo un poco de maquillaje. Diana está tratando que ropa ponerse.

DIANA
Chiva, de verdad tengo demasiado que hacer.

LA CHIVA
Por eso, como tienes demasiado que hacer hay que darle un regalo al cuerpo y recargar esos motores. Apurate que tenemos que dejar a Mateito con Sucey.

DIANA
Pero por favor, no te me vayas poner con tus ondas cada vez que vas a fiestas.

Diana y la chiva están en una despedida de solteros. El lugar es muy elegante, hay varios invitados. Diana y la Chiva están en un sillón un poco apartado de los demás. Ven al fondo a la joven y feliz pareja compartiendo con más amigos. Un mesero les ofrece una copa de vino. Diana toma uno y la Chiva dos.

DIANA

Gracias.

Diana toma de la copa y la Chiva toma de las dos.

DIANA

Ves, siempre que venimos a alguna fiesta vos agarras furia, por favor no te vayas a poner bola, si no como te saco de acá.

LA CHIVA

Estas despedidas me dan tanta risa, esos patojitos al mes ya están con su papás de nuevo. ¿Por qué casarse tan jóvenes? tienen que vivir más, experimentar, más calle, que se tienen que dar más en la madre.

DIANA

Sho, Callate, te van a escuchar.

Diana le entre sonrie a unas mujeres que pasan enfrente de ellas.

LA CHIVA

No estoy bola, esto no es estar bola. Vos me conoces y ahí si me pongo más intenesa.

DIANA

Por eso no quería venir.

LA CHIVA

Mejor vamonos, tenía razón, fue una mala idea venir acá. Vamos a nuestro bar.

La chiva se toma de un sorbo una de las copas que tiene. Y se levanta. Diana la sigue.

66

INT. BAR. NOCHE

66

Diana y la chiva están en un bar de zona 1 o zona 4. Están en una mesa tomando cervezas. En la mesa tienen un cubetazo. Las dos están ya un poco ebrias.

LA CHIVA

No creo que sea buena madre.

DIANA

¿Ya vamos con ese tema chiva? Claro que sos buena madre, sos una mama luchona.

LA CHIVA

Tienes razón, he sido una mamá luchona y Mateo no necesita un padre, el está muy bien conmigo. Con nosotras.

DIANA

Somos unas mamás luchonas.

Diana y la Chiva se ríen de lo que están diciendo. Hay un

DIANA

Te digo algo, siento, mi sexto sentido me lo dice que estás viendo a alguien. Y está bien, me alegro. Pero una cosa si te pido que si Mateito llega a tener papá que no sea como el imbécil de Wilson. Tiene que ser alguien que le de orgullo, un buen hombre, no como ese tarado.

La chiva se queda en silencio. Toma la botella de su cerveza y la topa con la de Diana.

LA CHIVA

¡Salud!

67

INT. HABITACIÓN DE DIANA - DIA.

67

Diana abre los ojos. Se levanta asustada. Mira la hora. Ve su teléfono y hay llamadas perdidas de Colindres y Marcelo en su celular. Se levanta y se pone lo que encuentra.

DIANA

La reunión.

- 68 INT. PARQUEO DE APARTAMENTO - DIA 68
 Diana está en su carro y no le arranca. Ve que le falta gasolina. No sabe que hacer, está desesperada. Piensa un momento y sale del carro.
- 69 EXT. CALLE DE CIUDAD DE GUATEMALA. DIA 69
 Diana va a toda velocidad en una bicicleta. Hay una cola de carros estacionados y pasa entre ellos.
- 70 INT. AGENCIA DE PUBLICIDAD. DIA 70
 Diana entra a la agencia. Ella va caminando muy rápido por un pasillo y se topa con una amiga.
- DIANA
 ¿Aun está la reunión de las 8 am?
- AMIGA DE DIANA
 No, hace 15 minutos que terminaron.
- Diana camina hacia la sale de reuniones.
- 71 INT. SALA DE REUNIONES. DIA 71
 Diana se acerca a la sale de reuniones y entra, ve al Colindres hablando por teléfono. Diana se acerca y Colindres voltea a verla y se acerca.
- COLINDRES
 Marcelo nos salvo, improvisó todo.
 La presentación solo tu la tenías.
- Colindres se ve molesto.
- COLINDRES
 Por favor, que esto no ocurra con la presentación a los socios.
- Colindres sale de la sala. Diana se siente muy mal y encima con una gran resaca se le nota en los ojos.
- 72 INT. OFICINA DE DIANA. DIA 72
 Marcelo entra a la oficina de Diana. Diana está encendiendo un incienso. Marcelo toma la cajita de los inciensos que está en el escritorio de Diana y lo lee.

(CONTINÚA)

MARCELO

"Incienso anti estres" (sonrisa) ¿Y
qué tal la resaca?

Diana no le responde, se ve a penada y se sienta.

MARCELO

No te preocupes, el cliente sigue
con nosotros, logré que no lo
perdieramos. ¿Estamos para mañana
verdad?

Diana solo asiente con la cabeza.

73

INT. OFICINA DE COLINDRES. DIA

73

Diana toca la puerta de la oficina de Colindres.

COLINDRES

Pasa Diana.

Diana se sienta.

DIANA

Lo lamento muchísimo, pero te lo
puedo explicar.

COLINDRES

No tienes nada que explicar.
Solamente quiero que no se vuelva a
repetir. Independiente que ya no
esté acá, sea quien sea, tiene que
tener un compromiso absoluto con la
agencia. Por poco perdiamos a un
cliente demasiado grande e
importante.

Colindres se le queda viendo a Diana. Y le sonrie.

COLINDRES

Ve a descansar, date un baño. Se
que estás con mucha presión y con
una buena resaca.

74

INT. PARQUEO DE APARTAMENTO - DIA

74

Diana llega al parqueo de su edificio. Está dentro de su carro
y ve que no le arrancó porque no tiene gasolina. Saca su
celular y le manda un audio a la Chiva.

DIANA

Chiva, solo cagadales, me fué pesimo en el trabajo, ahí te contaré. Estoy en el estacionamiento del edificio del apartamento, el carro se quedó sin gasolina, iré a comprar, pediré un Yuber.

75 EXT. EDIFICIO DE APARTAMENTOS - DÍA

75

Diana está esperando un Yuber. Ve en su celular que el carro que se está acercando es el mismo de la aplicación. El carro se estaciona y ella abre la puerta del carro.

DIANA

¿Buenos dias, Ignacio?

El conductor del Yuber voltea a verla y Diana se percata que es Nacho.

DIANA

¿Nacho?

Diana entra al carro.

NACHO

Vaya, que sorpresa.

DIANA

Dimelo a mi, así que tambien te dedicas a eso.

NACHO

Cuando puedo. ¿A dónde te llevo?

Nacho arranca y avanza con el carro.

DIANA

A la gasolinera de la diagonal, se me quedo el carro.

Nacho la ve desde el retrovisor.

NACHO

Te ves muy cansada, se ve que te portaste mal.

DIANA

Ni me lo recuerdes.

76 EXT. GASOLINERA. DIA 76

Nacho llega a la gasolinera y se estaciona.

77 INT. CARRO DE NACHO. DIA 77

Diana abre la puerta del carro de Nacho.

DIANA
Gracias, el pago se hizo con
tarjeta.

Nacho se voltea a verla. El le habla muy amable y un poco tímido.

NACHO
¿No tienes hambre? casi serán ya
las doce del medio día.

DIANA
Pues, la verdad, si tengo mucha.

NACHO
Te invito a almorzar, así
platicamos de como va quedando tu
piñata.

Diana no cree lo que está escuchando. Ve a Nacho como no lo había visto antes, muy amable.

DIANA
Gracias, solo dejame comprar la
gasolina.

78 INT. RESTAURANTE DE COMIDA RAPIDA. DIA 78

Nacho y Diana están comiendo un combo de hamburguesa cada uno.

DIANA
Nunca había sentido una hamburguesa
tan rica, necesitaba grasa en mi
cuerpo.

NACHO
Tuviste una buena noche al
aparecer.

DIANA
Pues si, pero una malísima mañana.

(CONTINÚA)

NACHO

¿Y eso? ¿En su trabajo o con su familia? ¿Su hijo está bien?

DIANA

¿Por qué me tratas de usted? me siento muy mayor. ¿Hijo? ¿Mateito? no, no él está bien y bueno, no es mi hijo, es casi, casi pero no. Es hijo de La Chiva, que es casi casi mi hermana. Vivimos juntas con él, su bebé de un año. Yo he ayudado con criarlo luego que su inbecil de su papá lo abandonó. Y es por eso que lo quiero como si fuera mi hijo, pero hablando con terminos técnicos soy su tia.

NACHO

¿La Chiva? qué gracioso nombre.

DIANA

Su nombre real es Silvia pero esa pendeja cuando era niña, le encantaba subirse a cualquier lado y estar de arriba para abajo. Entonces parecía una chiva loca. Y de ahí su nombre tan especial.

NACHO

¿Y a qué te dedicas?

DIANA

Ves, ahí se escucha mucho mejor. Soy creativa de una agencia y tuve una mañana fatal allí, casi hago perder una cuenta muy importate para la agencia, así de dramático ¿Y qué me cuestan de ti?

NACHO

Cómo ves me dedico a las piñatas. Mi mamá, mi abuela y bisabula tambien se dedicaban a ellas. Y el gusto me lo heredaron, me gusta hacerlas.

DIANA

Pero esas piñatas que haces, tienen concepto, hay un pensamiento, una ingeniería atrás, pareciera.

Nacho se queda en silencio.

(CONTINÚA)

NACHO

Soy Ingeniero electrónico graduado del MIT. No ejercí mi carrera desde que me enteré que mi mamá tenía cancer. Me iba a quedar en los Estados Unidos y me regresé. La vine a cuidar. Soy su unico hijo.

Diana se queda sorprendida.

DIANA

¿Pero, sigue enferma?

NACHO

Ya no, venció el cancer. Pero no tuve el valor de dejarla sola y con el negocio de las piñatas. Ella lo ama, y está orgullosa de el.

DIANA

¡Ay, que bueno!, Ya entiendo porque tus piñatas "raras" tienen ese toque diferente.

Nacho sonrie y sigue comiendo.

DIANA

Son como tu, eres raro.

NACHO

¿Raro?

DIANA

No se ni como describirte. Tienes una energia diferente, me gustaría saber el color de tu aura.

NACHO

Es azul.

DIANA

¿Te gusta la numerologia?

NACHO

A mi madre le encanta, por eso creo que le caes muy bien.

DIANA

¿Así?

Diana y nacho se quedan viendo. A Diana le entra un mensaje de texto.

(CONTINÚA)

DIANA

Es La chiva, preguntando qué donde ando.

79

INT. CARRO DE NACHO. DIA

79

Nacho se despide de Diana. La va a dejar a su apartamento.

NACHO

Listo, servida.

DIANA

Gracias por el aventon y el almuerzo.

NACHO

Me estoy dando cuenta que hablamos de todo pero menos de tu piñata.

DIANA

Sabes, mejor que sea una sorpresa. Sorprendenos con la piñata.

Nacho se sonrie.

DIANA

Gracias de nuevo, nos escribimos.

Diana se acerca a Nacho a darle un beso en la mejia. Diana sale del carro. Nacho se queda viendo como se aleja. Se queda pensativo con una ligera sonrisa. Le agradó estar con Diana.

80

INT. HABITACIÓN DE DIANA - DIA.

80

Diana está arreglandose. Está vestida muy elegante. Ella está rociandose perfume. La Chiva entra a la habitación y le incomoda el perfume.

LA CHIVA

Ese tu perfume, seguro es de puras feromonas de potra, mano, aparte esta fuertísimo.

DIANA

Ay, tan exagerada, ni huele.

Diana le rocía a La Chiva un poco de su perfume. Diana se pone los aretes.

(CONTINÚA)

LA CHIVA

¡No, babosa! estoy comiendo ¿Y a dónde vas tan elegante?

DIANA

Con Marcelo, te conté sobre que me invitó a comer a su apartamento.

La chiva está comiendo unas frituras y se recuesta sobre la cama de Diana.

LA CHIVA

Eso se escucha peligroso, sabías. ¿Y me vas a contar a detalle eso de la salida del piñatero?

DIANA

No hay mucho que decir, no es mi tipo. Siento que lo le caigo muy bien.

LA CHIVA

Qué pajas, eso no se miraban en tus ojos cuando entraste al apartamento. Bueno, si no te interesa, empiece a rolar el contacto pues, presente. ¿Me aceptará con todo y bendición?

Diana se rie mientras se peina.

81

INT. CUARTO DE LAVADO - APARTAMENTO. NOCHE

81

La chiva está metiendo a la lavadora ropa de Mateito y le entra una llamada.

LA CHIVA

Qué chinga, ahora que quiere.

La chiva contesta el celular.

LA CHIVA

¿Qué? ¿En quehabiamos quedado?

La chiva cuelga.

La Chiva está indecisa en abrir la puerta. Desde afuera alguien le grita su nombre. La chiva se toma su tiempo y abre la puerta un poco, entre abierta le habla a Wilson (36) su ex novio.

LA CHIVA

Wilson, sos un descarado. Habíamos quedado que jamás te iba a acerca al apartamento.

WILSON

Silvia, no seas así, muero por conocer a nuestro hijo. Solo me enviabas fotos. Y verte a ti de nuevo es muy lindo y todo pero tengo derecho de ver a mi hijo. No me iré de aquí sin verlo. Acá voy a comer, dormir y cagar si es necesario.

La chiva le cuesta convencerse de lo que él le está diciendo.

WILSON

Porfa, porfa.

La chiva no puede más y le abre la puerta.

WILSON

Sos un sol.

LA CHIVA

Entra, sentate.

La chiva va a su habitación y trae a Mateito en brazos. Wilson está muy entusiasmado.

WILSON

Mi amor, al fin te veo. Quiero abrazarlo, a ver.

La chiva le da Wilson a Mateito. Mateito no llora.

WILSON

Ves, sabe que soy su papá.

Wilson le da un peluche de oso a Mateito y se sienta en el sillón.

LA CHIVA

Luego de un año crees que puedes
aparcer así tan fresco y querer
abrazarlo. Lo negaste Wilson, lo
negaste y te desapareviste luego.
Una cosa era verte estos días pero
ya que te aparezcas por acá.

Wilson no le pone atención a lo que esta diciendo La Chiva.
Se para y sigue abrazando a Mateito.

LA CHIVA

Me estas escuchando, andate, Diana
no puede saber que estás acá.

WILSON

¿Y qué onda, y eso por qué? soy su
papá de todas formas. Igual aquí
vivis.

LA CHIVA

Sabes perfectamente que a Diana le
caes como una patada en los que ya
sabes.

WILSON

Loca la chava, yo nada le hice.

83

INT. APARTAMENTO DE MARCELO. NOCHE

83

Diana está viendo unas fotos de Marcel que están en un
mueble. Ella ve con asombro su apartamento.

DIANA

Qué lindo apartamento tienes. Es
bastante grande.

Marcelo está en la cocina preparando la cena. Toma una copa
de vino y se la comparte a Diana. Él toma su copa y brindan.

MARCELO

Por los excelentes profesionales
que somos, por el excelente trabajo
que hacemos en la agencia y lo más
importante para que la suerte este
de nuestro lado.

Toman un sorbo del vino en sus copas. Marcelo vuelve a la
cocina y termina de picar unas verduras. Diana se le acerca.

(CONTINÚA)

MARCELO

Es muy lindo que dos rivales estén compartiendo una velada y al final se lleven muy bien ¿No crees?

Diana está tímida, no habla mucho.

DIANA

Si, es admirable. Huele muy bien lo que estás cocinando.

MARCELO

Te dije que podía cocinar.

84

INT. COMEDOR APARTAMENTO DE MARCELO. NOCHE

84

Diana y Marcelo están comiendo en la mesa. La mesa tiene un aspecto romántico. Con pequeñas velas y rosas.

DIANA

Qué linda la decoración.

MARCELO

Me importan los detalles.

El teléfono de Diana empieza a sonar. Su papá la está llamando pero no contesta. Marcelo se da cuenta de ello.

MARCELO

¿No vas a contestar?

DIANA

No, no hay problema.

Diana y Marcelo siguen comiendo.

MARCELO

Yo tampoco me llevaba bien con mi papá. Creo que nunca creyó en mí y nunca acepto que me dedicara al mundo creativo, para él esto no era un verdadero trabajo. Él murió y se fue con esa idea, nunca vio mis logros.

DIANA

Es exactamente mi situación. Yo amo a mi papá, y le agradezco todo lo que me dió. Una parte de mí le tiene miedo y se siente triste porque no aceptó mis decisiones de vida.

(CONTINÚA)

MARCELO

Ves, tenemos algo en común, bueno aparte de ser creativos de la misma agencia.

85

INT. SALA DEL APARTAMENTO DE MARCELO. NOCHE.

85

Diana está en el sillón, junto a ella está Marcelo. Diana ya tiene un par de copas, Marcelo no tanto. Ya pasaron un par de horas.

DIANA

Nuevamente te digo, esa comida estuvo muuuy deliciosa.

MARCELO

Gracias, gracias por el alago.

Diana se rie y toma un poco de su copa. Marcelo le sirve más.

DIANA

No imaginé que me iba a poner así esta noche, lo lamento.

MARCELO

No te preocupes, con toda confianza. Es más te puedes quedar acá, sin ningun problema.

Diana se le queda viendo a Marcelo muy atentamente.

MARCELO

Dime algo, y conceptos estás manejando en tu campaña, me da curiosidad.

DIANA

Uy, eso no te lo puedo decir.

MARCELO

No seas así, contame un poco, no pasa nada, solo es para poder compartir ideas y poder reforzar las que tenemos.

Diana se rié y toma más de su copa. Marcelo tambien.

DIANA

Me gusta tu casaca, pero no diré nada. Es secreto de estado.

Marcelo se rie.

(CONTINÚA)

MARCELO

Está bien, ya no hablemos de ese tema. Hablemos de nosotros.

DIANA

¿De nosotros? mmmm, eso si me interesa.

MARCELO

No me había dado cuenta realmente de lo sentía por ti pero me gustas. Ahora que te conozco más, que tenemos mucho en común, me gustas mucho.

DIANA

Uy, mira, ya me puse eriza.

Diana se rie.

DIANA

Pues, he decirte que también me gustas. Desde que entré a la agencia pero no me pelabas.

MARCELO

Lo que pasa que no te conocía.

DIANA

Pero fijate que a veces se me quita el gusto por ti porque veo que eres un patan, mujeriego, ingreido, machista

Marcelo quiere hablar pero Diana no lo deja.

DIANA

Y eso va fuera de mis principios. Y todo lo que no me gusta de un hombre lamentablemente lo tienes tu.

MARCELO

¿Y así te gusto?

DIANA

Pienso, él puede cambiar. Puedes cambiar, tienes en el fondo cosas bonitas. A veces soy cursi. Bueno, cuando tengo novio soy cursi.

Diana le pone más vino a su copa.

(CONTINÚA)

DIANA

Tanto así que tuve un novio, hace mucho años, uff... que me decía Cuchi cuchi bebota.

Diana se queda pensando, ya está bastante tomada.

DIANA

No tenía que decirte eso.

Marcelo le da risa lo que le está contando.

MARCELO

¿Qué cosa, sobre tu apodo?

DIANA

Si, es que es la llave para todo.

MARCELO

¿Llave?

DIANA

Si.

Diana se le acerca poco a poco a Marcelo. Marcelo tambien se ve que ya está más tomado. Diana y Marcelo se besan.

MARCELO

No besas nada mal.

DIANA

Para que veas que los creativas besamos sa- bro- so.

Marcelo sonrie y toma de la mano a Diana y salen de la sala.

86

INT. APARTAMENTO DE MARCELO. DÍA

86

Diana abre los ojos. Ve que está en la habitación de Marcelo. Se percata que está desduna. Ve su celular.

DIANA

¿Diez de la mañana?

Diana se trata de levantar pero tiene un gran dolor de cabeza. Marcelo se le va acercando con una bandeja de desayuno.

MARCELO

Buenas, buenas, bebota.

Diana se queda muy estrañada de lo que está escuchando. Marcelo le acomoda el desayuno en la cama.

(CONTINÚA)

MARCELO

Tengo que decirte que no había tenido un sexo tan maravilloso como el de anoche, desde hace una semana. Bromas, no lo había tenido en años. ¿Qué signo eres por cierto? Yo soy escorpio.

Diana se ve que no la está pasando nada bien.

DIANA

Marcelo, te agradezco mucho el desayuno pero me tengo que ir.

MARCELO

Para nada, nadie rechaza mis desayunos.

DIANA

Ok, solo dame chance, iré al baño, desayunaré en la mesa.

Diana se tapa con la cobija de la cama y se mete en el baño de Marcelo.

87

INT. BAÑO DE MARCELO. DÍA

87

Diana está mal, aun se siente muy mariada. Trata de pensar que pasó en la noche anterior y que cosas le dijo a Marcelo. Diana ve su cara y se siente muy mal emocionalmente. Parece no ver disfrutado su estadia con Marcelo.

DIANA

¿Bebota?

Diana siente ganas de vomitar. Se escucha que Marcelo está en la cocina y le habla.

MARCELO

Dale Dianis, sacalo, vomita, es lo mejor. La resaca del vino es horrenda aparte ya no tenemos 20 años, es comprensible.

88

INT. APARTAMENTO DE DIANA Y LA CHIVA. DÍA

88

Diana abre la puerta del apartamento. La Chiva está preparandole una papilla a Mateo. Mateo está en su silla de comer.

(CONTINÚA)

LA CHIVA

Vaya, apareció el peina. Mano, que cara te cargas. Cómo que no te la pasaste muy bien. Cara de que tomaste vino cargas ¿Verdad?

DIANA

Si, todo mal, todo fatal.

LA CHIVA

A verdad, ya te conozco. ¿Pero por qué fatal?

Diana se acuesta en el sillón.

LA CHIVA

Si en las fotos que me mandaste ayer te mirabas muy feliz.

DIANA

¿Qué fotos? ¿Te mande fotos?

Diana se levanta muy rápido del sillón.

LA CHIVA

Si, fotos de vos con Marcelo, desnudos.

DIANA

¿Qué? No puede ser eso. Quiero ver pero ya.

LA CHIVA

Revisá tu celular, si tu me las mandaste.

Diana busca en su bolsa su celular y muy preocupada revisa si tiene fotos con Marcelo.

DIANA

Chiva, no seas así, me bajas el azúcar. No estamos así.

La Chiva le está dando de comer a Mateo. La chiva se rie.

DIANA

Es que paso algo.

LA CHIVA

¿Qué? ¿Si le diste tu centimientito a Marcelo para que te tocara? ¿Usaste condon? No me vayas a decir que no.

DIANA

No, no es eso. Es que siento que dije, cosas, hablé de más. Ni me recuerdo que me acosté con él, todo mal. De verdad, que no fue una buena experiencia. Juro, de verdad que ya no tomaré más.

La Chiva se rie.

Diana ve un solo de peluche tirado.

DIANA

¿Y este oso? Mateito solo tiene dinosaurios. Y aparte, huele a hombre.

La chiva, toma el oso y lo huele.

LA CHIVA

Es un regalo de un amigo.

DIANA

A verdad que mi sexto sentido no me estaba fallando. Hay alguien detrás de tus huesos.

La Chiva nerviosa, se sienta de nuevo y le da de comer a Mateito.

LA CHIVA

Pues, más o menos.

89

INT. SUPERMERCADO. DÍA

89

Diana está en el área de medicina y coloca muchas medicinas en la carreta.

Pasa por el pasillo de las bebidas y se persigna y pasa rápido.

Está en el área de bebes y pone algunos pañales y cosas de bebe.

Se topa en uno de los pasillos con Florecita.

FLORECITA

Niña, qué alegría verte por aquí.
¿Cómo estas?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

DIANA

Bien, bien. Gracias, Solo cargo un
pequeño dolor de cabeza.

FLORECITA

Yo hago un te muy bueno y delicioso
para esos dolores tremendos de las
resacas.

Diana se queda asombrada y se sonroja.

DIANA

¿Y cómo está Nacho?

FLORECITA

Por aquí anda, fue a traerme mi pan
integral. Ahí viene.

Se acerca Nacho a la carreta donde está Florecita y Diana.

NACHO

Hola, Diana, que coincidencia.

DIANA

Si, mira.

FLORECITA

Nos falta la leche de soya, ¿la
puedes ir a traer, por favor?

Nacho se va a traer la leche de soya.

FLORECITA

Le caes bien a mi hijo, sabes. Y
cómo no le vas a caer muy bien si
tienes un aura muy preciosa, es
amarilla verdad.

Diana se queda asombrada de lo que dice.

DIANA

Si, es amarilla.

FLORECITA

Eso me lo dice todo. Una mujeres,
exitosa, bondada y con un gran
alma. ¿Quieres mi tecito especial
para quitarte esa goma? o café, lo
que prefieras, te invinto.

DIANA

Si, muchas gracias.

90

INT. COMEDOR DE LA CASA DE NACHO. DÍA

90

Florecita le está sirviendo su te especial para la resaca.
En la mesa hay varias suculentas y pequeños captus.

DIANA

Qué lindas, me gustan mucho estas plantas.

FLORECITA

Ven, te quiero enseñar algo, te encantará.

Florecita la lleva a un pequeño jardín en donde hay muchas suculentas y cactus.

DIANA

Veo que te gustan mucho, tienes muchas.

FLORECITA

Si me gusta pero no son mias realmente, son de Nacho, a él le gusta plantarlas y cuidarlas. Es una de sus pasiones.

Diana se asombra, nunca había escuchado o visto que a un hombre le gustaran mucho las plantas.

Nacho llega a la casa y le dice a Florecita que dejó el pan en la mesa.

FLORECITA

Iré a servir el café.

Florecita se retira del jardín.

NACHO

Ya conociste otro de mis pasatiempos.

DIANA

¿Por qué te gustan?

NACHO

Me gusta su fortaleza, se adaptan al contexto, tambien se parecen mucho a nosotros, se cubren de espinas para evitar que los dañen pero al mismo tiempo en situaciones favorables birndan las más hermosa flores.

Diana ve con ternura a Nacho, le gusta mucho lo que está diciendo. Su sencibilidad, esa sencibilidad que no había visto en él.

91

INT. APARTAMENTO DE DIANA Y LA CHIVA. DIA

91

Diana entra a la casa con las cosas que compró del supermercado. Ve al entrar que hay una chumpa de cuero en el sillón y pone una cara de picara. Sale la Chiva corriendo del cuarto queriéndole explicar algo a Diana cuando Wilson sale del baño.

DIANA

¿Y tu, qué estas haciendo en mi casa? usando mi baño.

LA CHIVA

Tranquila, te lo puedo explicar.

WILSON

Dianita, que tiempo sin verte, a ver dame un gran abrazo.

DIANA

Ti te me acerques. Chiva, que está pasando, porque este imbesil está acá.

WILSON

Más respeto Dianita que yo n te lo estoy faltando. Estoy aquí porque tengo la necesidad de ver a mi hijo, así como cualquier padre la puede tener. Verlo en fotos no basta pero Silvia no me lo quería enseñar.

DIANA

¿Este era quien te estaba llamando a cada rato y mandando mensajes a lo loco?

LA CHIVA

A ver, primero este hombre tenía ganas de cagar y por eso entro al baño. Segundo, si, ya, él estaba chingue que chingue queriendose comunicar conmigo para ver a Mateito. Lo vi un par de veces para mostrarle fotos pero no le bastó. Pero ya, no te sulfures, no se está quedando a vivir acá, ok.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

DIANA
Andate de mi apartamento por favor.

WILSON
Este también es apartamento de
Silvia y Mateo.

DIANA
Si, pero tuyo no.

LA CHIVA
Wilson, retírate por favor.

WILSON
Ya se que está pasando acá.
¿Ustedes son pareja verdad?

DIANA
Siempre has sido un inbecil va,
Chiva hoy si te pelaste con estos
tus gustitos, porque Mateito que
clase de sangano tiene como papa.

WILSON
Ya estuvo Diana, yo no te estoy
ofendiendo. Solo quiero ver a mi
hijo.

DIANA
Aja, luego que lo negaste, luego que
te desapareciste ¿Quién a mantenido
a esa criatura? seguramente vive
del aire. Esa tu frescura con que
venis es la que me caga. Largate.

LA CHIVA
Por favor, Wilson.

Wilson le da un beso a mateito y se va del apartamento.

Diana se queda parada en silencio. Se sienta en el sillón. A
la par se sienta La Chiva.

LA CHIVA
Se el daño emocional que me
probocó, el no estará en nuestras
vidas. Pero creo que en lo más
profundo si tenía derecho de verlo.

DIANA
Él no puede salir de la nada a ser
el padre que nunca fue.

Diana se levanta del sillón.

92 INT. COMEDOR APARTAMENTO. NOCHE

Diana y la Chiva no se hablan. Diana está tomando café en la mesa y viendo su celular. La Chiva preparándole un biberon a Mateito.

LA CHIVA

¿De verdad no me vas a hablar por lo de hoy?

Diana no le habla.

LA CHIVA

La verdad, quien nos viera y quien no nos conociera, diría que somos pareja.

DIANA

No se, como soportas a ese tipo.

LA CHIVA

Diana, basta. Él ya no está se fué.

DIANA

Pero seguirá viniendo.

LA CHIVA

Diana, pero Wilson realmente no está haciendo nada.

Diana al escuchar eso se voltea hacia La chiva.

DIANA

Exacto, no está haciendo nada, acá hace estorbo. ¿O caso te vino a ofrecer mantener a Mateito? no, verdad.

LA CHIVA

Tiene al aparecer una mala situación economica.

DIANA

¿Aun? Desde que lo conozco está así. Esos jamás cambian su situación "economica".

Diana se le queda viendo a la Chiva.

DIANA

No estás enamorada de él, verdad.

La chiva le da la espalda y sigue haciendo el biberon de Mateo.

(CONTINÚA)

Diana se para y no puede creer lo que está viendo.

DIANA

Chiva, el Silencio otorga. De verdad que no puedo creerlo.

LA CHIVA

No es que esté enamorada, ni se que siento, la verdad. Solo sé, que si Mateito tiene a su papá, pues lo conozca. Yo nunca conocí al mio.

DIANA

No puedo creer que debil sos.

LA CHIVA

Debil, no hablemos de debilidad. Tu acostandote con un hombre machista, que es eso. Donde queda el feminismo y empoderamiento que predicas.

DIANA

No sos ni mi mamá ni me papá para tirarme esas pedradas. Y si, uno comete errores pero cae una segunda vez en ese gran error llamado Wilson, que poca memoria tienes.

Diana se va a su habitación.

93 INT. AGENCIA DE PUBLICIDAD. DIA

93

Diana está en la agencia. Está viendo a través de un gran ventanal. Ella está tomando café y está un poco ida y distraída. Llega Marcelo.

MARCELO

Estamos a punto de cantarle feliz cumpleaños a Colindres.

94 INT. SALA DE REUNIONES. DIA

94

Trabajadores de la agencia, Marcelo y Diana están en la sala de reuniones cantándole feliz cumpleaños a Colindres. Colindres apaga la velas. Colindres empieza a agradecer a sus colegas por el trabajo desempeñado.

COLINDRES

Me iré con la convicción de dejar esta agencia en las mejores manos y con los mejores profesionales...

(CONTINÚA)

Mientras Colindres dice su discurso, Marcelo que está un poco atrás de todos, está simulando que recibe una llamada y sale de la sala.

Marcelo camina hacia la oficina de Diana.

95

INT. OFICINA DE DIANA. DIA

95

Marcelo está en el escritorio de Diana. Entra en su computadora y coloca la clave que Diana le dio borracha.

MARCELO

Veamos si no me mentiste Dianita,
qué ridículo apodo.

Marcelo se ríe y pone en la computadora de escritorio la clave que Diana le dio borracha. Mira y está atento por si alguien viene. Logra entrar.

MARCELO

De verdad que facil y obvia eres
Diana.

Busca en su escritorio alguna carpeta que contenga información sobre la campaña que le tiene que presentar a los socios. Pero no encuentra nada.

MARCELO

Donde fregados lo tienes.

Marcelo se queda pensando. Se le ocurre revisar su lapto. Toma la laptop e introduce la cable. Logra entrar, se pone muy feliz. En el escritorio encuentra la carpeta que buscaba y la copia a una memoria.

MARCELO

Vamos, vamos. Apurate.

Está nervioso, está pendiente que nadie se acerque a la oficina. Se termina de copiar la información, deja la laptop en su lugar. Sale de la oficina de Diana.

96

INT. SALA DE REUNIONES. DIA

96

Se ve a la gente de la agencia comer pastel, platicar unos con otros. Algunos tienen sombreritos de cumpleaños. Colindres habla con otros trabajadores. Marcelo un poco nervioso se incorpora a la Charla, le lleva un regalo a Colindres. Diana le ofrecen pastel a Marcelo y lo recibe.

- 97 EXT. CIUDAD DE GUATEMALA. DIA 97
Se ven calles de la ciudad, gente, edificios. Pasan los días.
- 98 INT. APARTAMENTO DE DIANA Y LA CHIVA. DIA 98
Diana aun está molesta con la Chiva. La chiva igualmente está molesta. Diana lava los platos. La Chiva está en su habitación.
- 99 INT. HABITACIÓN DE DIANA - NOCHE. 99
Diana se desvela trabajando en su presentación, se queda dormida.
- 100 INT. OFICINA DE DIANA. DIA 100
Diana está en su computadora del trabajo.
- 101 EXT. PARQUE. DIA 101
La Chiva está comiendo un helado con Mateito y Wilson.
- 102 EXT. CASA DE NACHO. DIA 102
Diana y Nacho están en el jardín trabajando con las suculentas. Nacho le está enseñando como trabajar con ellas.
- 103 EXT. PARQUE INFANTIL. DIA 103
Wilson y La chiva están jugando con Mateito en un pequeño resbaladero.
- 104 EXT. ATARDECER - CIUDAD DE GUATEMALA. DIA 104
Nacho está con Diana viendo un atardecer.
- DIANA
Me encanta los atardeceres.
- NACHO
Si, son muy lindos.
- Nacho se le queda viendo a Diana, enamorado. Diana lo voltea a ver.

(CONTINÚA)

NACHO

Necesitas sanar la situación con Chiva. No pueden estar así para siempre. Dejala florecer, si eso es lo que quiera ella.

DIANA

No quiero que sufra, nada más. Y mucho menos Mateito.

NACHO

Ella será inteligente para proteger a Mateito si algo llega a pasar pero te aseguro que solo ella sabe que necesita para su vida. Ella te necesita y tu a ella.

Diana le sonrie a Nacho y él poco a poco se le va acercando a su boca. Se besan.

105

EXT. PARQUEO DE AGENCIA DE PUBLICIDAD. DIA

105

Diana sale del carro. Nacho la está esperando en una parte donde ella no lo ve, él le lleva un regalo pequeño, es una cajita. Marcelo intercepta a Diana.

MARCELO

Buenos días guapa.

Marcelo le roba un beso a Diana.

DIANA

Marcelo, que te pasa ¿Qué fue eso?

Nacho no escucha lo que ellos están hablando, está lejos.

MARCELO

Fué un beso. ¿No te gustó? Yo recuerdo que me dijiste que yo te gustaba, que siempre te gusté. Y la verdad, que me encantaron los besos de esa noche.

DIANA

Marcelo lo lamento, esa noche no se tuvo que dar. No recuerdo lo que te dije. Pues, si me gustabas, pero ya no, eso quedó atrás. Y por favor que esto ya no vuelva a pasar.

Nacho se va del estacionamiento decepcionado.

106 INT. OFICINA DE DIANA. DIA 106

Diana le manda mensajes a Nacho y no le responde.

107 INT. SALA DE REUNIONES. DIA 107

Diana está en una reunión y está distraída, ve a cada momento su celular.

108 INT. CAFETERIA DE AGENCIA. DÍA 108

Cuando está almorzando intenta llamar a Nacho pero no le contesta. Marcelo la está viendo en una mesa lejana.

109 INT. OFICINA DE DIANA. DIA 109

Diana busca el perfil de Facebook de Nacho pero ya no la encuentra, la eliminó. Ella se sorprende mucho. Vuelve a llamarlo y no le contesta. Busca el chat de la chiva y le quiere escribir, pero se recuerda que están enojadas.

110 INT. OFICINA DE COLINDRES. DIA 110

Colindres está al teléfono. Diana llega.

DIANA

Vuelvo enseguida, si me necesitan me llaman.

Colindres asiente con la cabeza.

111 EXT. CASA DE NACHO. DIA 111

Diana toca la puerta de la casa de Nacho. Florecita le abre.

DIANA

Florequita, hola. Necesito saber si Nacho. está bien. No contesta llamadas, ni mensajes.

FLORECITA

Mejor pasa, niña.

112 INT. CASA DE NACHO. DIA.

112

Florecita y Diana están en la sala.

FLORECITA

Nacho está bien, ahorita no está en la casa pero ultimamente ha estado con su energia bien baja. Le he preguntado por qué y no me ha querido decir. Mejor lo he dejado ser. ¿Tuvieron una pelea?

DIANA

No, no. Solo ya no supe de él desde la ultima vez que lo ví.

FLORECITA

Pero si recuerdo que ese su cambio emocional lo trae desde la semana pasada. Y recuerdo que una mañana salió muy bien pero a las horas regresó muy serio. Y tiró a la basura una cajita que tenía una bella sucuelenta. Es más, la rescaté. Le pregunté porque la había tirado y no quiso responderme.

Florecita le enseña lo succulenta que Nacho tiró. En ella esta escrita una frase que dice: "Mi cariño como un cactus, no se seca tan facil"

113 EXT. PARQUEO DE AGENCIA DE PUBLICIDAD. DIA

113

Diana entra con su carro amarillo al parqueo de la agencia. El guardia de seguridad se le acerca.

GUARDIA

Seño, ahora que la veo, se me había olvidado comentarle. La semana pasada, mmm, si, la semana pasada, vino un joven, alto, buen parecido, buscandola. Me dio mala espina, verdad seño, pero me dijo que era su novio y que si lo dejaba entrar al parqueo. Yo no quería usted, pero me enseñó fotos con usted y pues me convenció. Segun entendí le iba a dar una sorpresa. Luego vi que salió hecho bala, tal vez ya no la encontró.

(CONTINÚA)

Diana se pone a pensar y ata cabos. Se recuerda del beso que le dio Marcelo ese día y que posiblemente Nacho, esperandola en el parqueo, vio el beso.

DIANA

Gracias poli, si se quien es, mil gracias.

114 INT. CAFETERIA. DÍA

114

La chiva está en una cafetería. Ve el reloj de su celular. Wilson llega.

LA CHIVA

Te estuve esperando una hora.

WILSON

Si, lo lamento, pero pase a cobrar un mi dinerito pero el pizado no estaba. ¿Y Mateito?

LA CHIVA

No, no lo traje.

WILSON

Pero por qué ¿Está enfermo?

LA CHIVA

No, él está bien. Wilson y ¿el trabajo en el food truck que me contaste, se te va a dar?

WILSON

Fijate que lo estoy pensando, es que no me veo trabajando en una de esas cosa, me veo en algo más fino. Por cierto, no me quieres invitar a un mi café, no cargo nada, es que no te conté que no pude cobrar.

LA CHIVA

Vos no vas a cambiar va.

La chiva toma su celular y escribe. Se sienta a la par de la Chiva una mujer (30) con saco, ella muy formal.

LA CHIVA

Te presento a mi abogada.

Wilson queda sorprendido.

LA CHIVA

Yo no te voy a negar ver a Mateito pero si un verdadero padre quieres ser, tienes que darle su gasto mensual, y no lo digo yo, lo dice la Ley. Jamás vas a cambiar y ser una familia contigo imposible. Y por si aun lo dudabas.

La chiva le entrega una prueba de paternidad a Wilson.

115

INT. APARTAMENTO DE DIANA Y LA CHIVA. DIA

115

Diana llega al apartamento. Está triste. Se tira en el sillón y cierra los ojos. Le cae un cojinazo. Se da cuenta que es la chiva quien le tiró el cojin.

LA CHIVA

Teníaas razón, los imbeciles nunca cambian. No te preocupes, Wilson ya no se aparecerá seguido. Le pedí manutención para Mateito, lo trabé.

La chiva se acerca a Diana y se sienta a la par de ella.

DIANA

Lo lamento, ya no me meteré en tu vida. Tu sabes tu rumbo, yo estoy acá para acompañarte y apoyarte. Si, te hace feliz regresar con ese Imbecil, está bien.

LA CHIVA

Como que no escuchas va, que no, que no lo deseo en mi vida y la de Mateito, ya no lo veo igual. El nunca cambió y no cambiará. Y la verdad que hueva me da hombres como él. No quiero una figura así para Mateito.

DIANA

Perdoname por lo que te dije, se qué te dañe.

LA CHIVA

Igualmente, fui demasiado dura. Tu eres mi familia, siempre has estado acá para Mateito y para mi.

Diana le muestra el meñique.

DIANA
¿Amigas para siempre?

La Chiva le da el pequeñique.

DIANA
Amigas para siempre.

Diana y la Chiva se abrazan.

DIANA
Te amo bruta.

LA CHIVA
Te amo tonta.

116 INT. HABITACIÓN DIANA. NOCHE.

116

Diana está en su habitación aun trabajando en su presentación. Cuando entra una video llamada de su padre. Diana duda en contestarla pero la contesta.

DIANA
Hola, papá.

PAPÁ DE DIANA
¿Cómo estas hija? ¿Cómo va el trabajo?

DIANA
Bien, papá. Me agarraste trabajando en la presentación que tengo que hacer para la competencia y ver si puedo llegar a ser la directora de la agencia.

PAPÁ DE DIANA
Cuantas veces te he dicho que acá puedes estar mil veces mejor. Y puedes ser la directora de varias...

Diana se molesta.

DIANA
Papá, te amo pero de verdad no entiendo porque nunca valoras mi esfuerzo. Yo quiero salir adelante con mi propio esfuerzo y merito. Si, se que tenemos dinero para que yo ya no trabaje pero, ese dinero no lo hice yo, lo hiciste tu. Yo

(MÁS)

(CONTINÚA)

DIANA (continúa)
 quiero construir lo mio, quiero sentir como se siente eso. Gracias por enseñarme muchas cosas y eso hace lo que soy ahora pero no soy igual que tu. Basta ya de preguntarme cuando me voy a casar y voy a tener hijos. Me preguntas cosas que no tienen sentido para mi vida. ¿Pero sabes que no me has preguntado? Si soy feliz. Y te respondo, si soy feliz y mucho. Acá con mi familia que también es Mateito y la Chiva. Y para responder tu pregunta, no no somos novias, que también eso me tiene cansada. Te tengo que cortar, lo lamento, tengo que seguir trabajando.

Diana corta la video llamada y se queda en silencio. La Chiva está en la puerta del cuarto de Diana.

LA CHIVA
 Vaya que inspirador. Gracias.

Diana le sonrie.

LA CHIVA
 A ver pendeja, te voy a ayudar si no, nunca vas a terminar de realizar tu presentación.

Diana le explica que es lo que lleva.

117 INT. APARTAMENTO DE DIANA Y LA CHIVA. DIA 117

Diana y la Chiva empiezan a trabajar juntas. Las dos en su computadora. Pasan dos días casi en la misma posición trabajando.

118 INT. AGENCIA DE PUBLICIDAD. DIA 118

Por la puerta de la agencia entran los socios y el socio mayoritario (70). Van caminando por un pasillo. Algunos empleados se ponen nerviosos y se sientan en sus cubículos.

119 INT. OFICINA DE DIANA. DIA

119

Diana está en su oficina, está un poco nerviosa pero trata de relajarse. Entra Marcelo sin tocar la puerta,

MARCELO

¿Lista?

DIANA

Muy preparada.

MARCELO

Me encanta tu positivismo. Te deseo suerte y que gane el mejor "Cuchi, cuchi bebota".

Marcelo le guiña el ojo.

Diana se queda perpleja y no entiende porque Marcelo sabe ese sobrenombre. Empieza a recordar.

120 EXT. SALA DE REUNIONES. DIA

120

Marcelo ya se encuentra en la sala de reuniones. Está exponiendo a los socios. Diana lo ve desde afuera.

La presentación de Marcelo terminó. Marcelo sale de la sala.

DIANA

Jamás había conocido a un personaje tan grotesco como tu.

MARCELO

Tranquila, tampoco le iba a dar copy paste a tu presentación, eso es ser muy obvio y básico, solo quería asegurarme que mi idea era mucho mejor que la mía y así fue. Hay que tener cuidado a la hora de tomar y soltar información personal o claves. Te deseo suerte Dianita.

Diana está muy enojada pero trata de contener el enojo, Respira y exhala muchas veces.

121 INT. SALA DE REUNIONES. DIA

121

Diana se prepara para la presentación. El socio mayoritario le hace un comentario en el oído a otro socio que está a la par. Diana se percata de eso, pero no tiene miedo y empieza su presentación con toda seguridad. Se ve que durante la

(CONTINÚA)

presentación asienten positivamente algunos socios menos el socio mayoritario. Colindres se ve contento con el trabajo que Diana está presentando. Diana termina su presentación.

122

INT. SALA DE REUNIONES. DIA

122

Diana y Marcelo se encuentran en la sala de reuniones con los socios y Colindres. Uno de los socios toma la palabra.

SOCIO

Mis más sinceras felicitaciones.
Las dos presentaciones han sido muy profesionales.

SOCIO MAYORITARIO

Las ideas eran un poco similares pero la propuesta de Marcelo era más superior. Aunque, me sorprende, también la tuya era muy interesante.

SOCIO

Creo va a ser difícil decidir.

SOCIO MAYORITARIO

Colindres, nunca me comentaste que uno de tus mejores elementos era mujer.

COLINDRES

No me pareció relevante.

SOCIO MAYORITARIO

Les seré sincero, no dudo de la capacidad de la señorita pero, me genera un conflicto. Yo no creo que una mujer sea buena para liderar una empresa, el liderazgo viene por naturaleza en el hombre.

Hay un silencio en la sala. Diana no puede creer lo que escucha.

SOCIO

Rodolfo, creo que eso es incoherente.

COLINDRES

Creo que se está tomando una conjetura muy radical. Hay muchas empresas en el mundo lideradas por mujeres y muy exitosas.

(CONTINÚA)

Diana quiere tomar la palabra.

DIANA
Caballeros disculpen, la verdad es que acá me siento como en el siglo pasado. Estas son posturas demasiado machistas. La capacidad de un ser humano no se mide por el genero... (Diana sigue hablando)

Luego que Diana termina de hablar. Hay de nuevo un silencio. El socio mayoritario se levanta.

SOCIO MAYORITARIO
Ya está claro quien a quedado.

El socio mayoritario y los demás socios se retiran.

Marcelo le quiere decir algo a Diana pero ella no se deja.

DIANA
Ni te atrevas a hablarme.

Diana sale de la sala de reuniones.

123 INT. BAÑO DE LA AGENCIA. DÍA. 123

Diana está en el baño, está llorando por el enojo, cansancio y frustración, una mezcla de todo.

124 INT. OFICINA DE COLINDRES. DIA 124

Diana entra a la oficina de Colindres.

DIANA
Voy a retirame, boos.

COLINDRES
Nunca he dudado de ti y tu capacidad.

DIANA
Gracias.

125 INT. APARTAMENTO DE DIANA Y LA CHIVA. DIA 125

Diana llega al apartamento y le cuenta todo a la Chiva. La chiva se pone furiosa. Diana llora junto a ella.

- 126 INT. AGENCIA DE PUBLICIDAD. DIA 126
 Diana pide la renuncia en la agencia. No quiere seguir trabajando para una agencia con dueños y directores machistas. Guarda sus cosas de su oficina y se despide de sus compañeras y compañeros. Marcelo ve de lejos a Diana irse.
- 127 INT. APARTAMENTO DE DIANA Y LA CHIVA. DIA 127
 Diana busca empleo y manda su CV a diferentes agencias. Pero ella duda realmente si quiere seguir trabajando en agencias.
- 128 INT. HABITACIÓN DE DIANA - DIA. 128
 Diana está leyendo libros motivacionales y escuchando podcast para levantar su ánimo y orgullo.
- 129 EXT. ATARDECER - CIUDAD DE GUATEMALA. DIA 129
 Diana intenta llamar de nuevo a Nacho y no aparece. Le envía un audio explicándole lo que paso en el parqueo, también le cuenta que ya no está en la agencia.
- 130 INT. CASA DE NACHO - PATIO . DIA 130
 Nacho está cuidando y regando sus plantas cuando le llega el mensaje. Lo escucha, pero no le contesta.
- 131 INT. HABITACIÓN DE DIANA - NOCHE. 131
 Diana no puede dormir, esta de arriba para abajo en la cama. Ve su celular y no hay novedad de Nacho.
- 132 INT. PIÑATERÍA. DIA. 132
 Diana está comprando una piñata común de dinosaurio en una piñatería.
- 133 EXT. CUMPLEAÑOS DE MATEO. DIA. 133
 Diana, la chiva y otras amigas están ayudando a decorar el lugar donde se celebrará el cumpleaños de Mateito. Se ve que están colocando la piñata y que acomodan el pastel.
 La chiva se percata que Nacho acaba de llegar con una preciosa y gran piñata de dinosaurio.

(CONTINÚA)